

1/3/2015

AMC 3.0

***INFORME INICIAL SOBRE A CORUÑA,  
CIUDAD DE LA MÚSICA, PREPARADO PARA  
LA ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE LA  
CANDIDATURA A LA RED DE CIUDADES  
CREATIVAS DE LA UNESCO.***



Andrés Precedo Ledo

Fernando Ulla Lorenzo



<b>1. NOMBRE DE LA CIUDAD.....</b>	<b>1</b>
<b>2. CONTACTO OFICIAL.....</b>	<b>1</b>
<b>3. ENFOQUE TEMÁTICO.....</b>	<b>1</b>
<b>4. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
4.1Presentación de la comisión .....	2
4.2Motivación de la solicitud .....	4
4.3Información general sobre la ciudad .....	7
<b>5. VALORES CREATIVOS.....</b>	<b>21</b>
5.1Una breve historia “A Coruña y la música.....	21
5.2Formaciones y creadores musicales profesionales.....	28
5.3La orquesta sinfónica de Galicia, referente musical coruñés en el ámbito internacional.....	32
5.4Asociaciones musicales.....	35
5.5Grandes eventos y espacios musicales, una ciudad de música y espectáculos.....	37
5.6 Espacios en los que disfrutar de la música .....	45
5.7Política municipal de fomento a la música.....	49
5.8La formación y educación como factor de excelencia y piedra angular del crecimiento musical de la ciudad .....	53
5.8.1La educación musical en los centros educativos de titularidad pública.....	56
5.8.2La educación musical en los centros educativos de titularidad privada.....	60
5.8.3La educación musical y los proyectos didácticos puestos en marcha por la OSG-consorcio de la música.....	61
<b>6. CONTRIBUCIÓN DE LA CIUDAD A LA RED .....</b>	<b>69</b>
<b>7. COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y VISIBILIDAD DE LOS VALORES Y ACTIVOS CULTURALES .....</b>	<b>74</b>
7.1Música y medios de comunicación.....	74
7.2Música y patrocinios.....	76
<b>8. PRESUPUESTO.....</b>	<b>78</b>
<b>9. REPORTAJE SOBRE LAS ACTIVIDADES PUESTAS EN MARCHA DESDE QUE LA CIUDAD FORMA PARTE DE LA RED. ....</b>	<b>79</b>
<b>10. MOTIVACIONES QUE AVALAN LA SOLICITUD .....</b>	<b>79</b>
<b>11. DOCUMENTOS.....</b>	<b>81</b>

## ***1. NOMBRE DE LA CIUDAD***

A **CORUÑA** (Comunidad autónoma de Galicia, ESPAÑA)

## ***2. CONTACTO OFICIAL***

La asociación encargada de desarrollar el dossier de candidatura es “**Asociación Metropolitana Coruña 3.0**”, situada en la Calle Comandante Fontanes nº 13 1ºA, CP 15003 A Coruña. El correo electrónico de contacto es:  
asociacionmetropolitana3.0@gmail.com

**Las personas responsables de la candidatura son:**

- Andrés José Precedo Ledo, andresjose.precedo@usc.es
- Valentín Alejandro Martínez Fernández, valejand@udc.es
- Andrés Lacasa Nikiforov, andres.lacasa@sinfonicadegalicia.com

## ***3. ENFOQUE TEMÁTICO***

Se elige como ámbito principal la Música y como factor de excepcionalidad la creatividad social y la formación.

## **4. INTRODUCCIÓN**

### **4.1. Presentación de la comisión**

La comisión de trabajo está formada por expertos en el campo de la gestión de las ciudades, de las actividades musicales, la comunicación y las estrategias de valorización de los recursos endógenos.

#### ***Andrés José Precedo Ledo (Catedrático Geografía Humana USC)***

Nació en A Coruña en 1943. Profesor Mercantil por la Escuela de Comercio y después Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra. Ejerció la docencia como Catedrático de Geografía en varias universidades españolas, en facultades de Geografía e Historia, Ciencias de la Comunicación y Arquitectura. Ha publicado más de 40 libros y 300 artículos científicos en 14 países. Sus principales libros son: “Las red urbana” (1987), Ciudad y Desarrollo Urbano (1996), Las nuevas realidades territoriales (2004) y Las ciudades medias en la globalización (2014).

En Galicia ha sido el autor del mapa comarcal de Galicia y el iniciador de los estudios sobre área metropolitana y marketing urbano. Creó el SITGA (Sistema de Información Territorial de Galicia) y formó parte de numerosas instituciones relacionadas con el desarrollo regional y la ordenación del territorio. Es miembro del jurado internacional que otorga el premio Vautrin Lund, considerado como el premio nobel de la Geografía, y es reconocido como uno de los más reputados geógrafos urbanos del mundo.

***Valentín Alejandro Martínez (Profesor Universitario Facultad de ciencias Económicas y Empresariales UDC)***

Es profesor titular en la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad de A Coruña, y su área de especialización es la comercialización e investigación de mercados. Además es doctor en ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido director del periódico El Ideal Gallego entre 1989 y 1998 y es colaborador habitual de la emisora de radio Cadena Ser.

***Andrés Lacasa Nikiforov (Gerente del Consorcio de la Música de A Coruña)***

Nacido en Madrid actualmente desempeña el cargo de Gerente del Consorcio para la Promoción de la Música.

Violinista de profesión, Andrés Lacasa lleva diez años desempeñando diversas funciones en el ámbito de la gestión cultural. Creador de una de las primeras tiendas online de venta a domicilio de productos musicales, Musitienda, ha sido coordinador artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España y adjunto a la dirección del Centro Nacional de Difusión Musical.

Desde enero de 2012 es gerente del Consorcio para la Promoción de la Música, entidad que gestiona la Sinfónica de Galicia y sus agrupaciones juveniles así como la Escuela Municipal de Música de A Coruña.

***Fernando Ulla Lorenzo***

Diplomado en Turismo por la Universidad de A Coruña y Licenciado en Geografía por la Universidad de Santiago de Compostela.

Además de un Máster en Dirección de Empresas Turísticas por la Universidad de Santiago de Compostela y un Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria por la UNED.

#### ***4.2 Motivación de la solicitud***

La Asociación Metropolitana Coruña 3.0, adoptó como modelo para la promoción urbana de la ciudad el de Ciudad Creativa, a tenor del carácter pionero de la ciudad dentro del conjunto de las ciudades españolas en importantes ámbitos de la cultura, del conocimiento, de los movimientos sociales y del emprendimiento, pero particularmente por ser la primera ciudad española en que se crearon iniciativas tales como la primera coral polifónica, una de las primeras sociedades filarmónicas, la primera asociación de amigos de la ópera, y otras iniciativas, lo cual teniendo en cuenta sus dimensiones no deja de ser un valor singular que define la ciudad. Asumimos que al ser un entorno creativo, personajes excepcionales de rango mundial encontraron el entorno adecuado para iniciar su carrera artística, como son los casos de Picasso y Sarasate. Tras analizar pormenorizadamente los requisitos solicitados para ser considerados una Ciudad Creativa en el ámbito de la música, pensamos que reunimos las condiciones para posicionarnos en este ámbito y hacer de la música un valor para promover una acción de formación social y una nueva imagen de marca internacional de la ciudad de A Coruña, pues creemos contar con el nivel y la calidad de oferta necesaria para formar parte de la red creada por la UNESCO, como trataremos de esbozar en el presente dossier.

A Coruña es una ciudad donde históricamente la actividad musical se ha configurado como elemento vertebrador del devenir cultural de la ciudad, y donde desde tiempos pretéritos la población ha asumido y participado de las diversas manifestaciones musicales con gran interés y pasión.

En la actualidad, y gracias al apoyo de las diversas instituciones, la actividad musical ha llegado a convertirse en el principal elemento de excelencia social de la ciudad y particularmente en el ámbito de la música clásica a través de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Se puede afirmar que, teniendo en cuenta su tamaño, es un caso excepcional a nivel mundial por el alcance de sus iniciativas y por haberse ya constituido en una referencia internacional en los ámbitos de la formación, organización de eventos y atracción de grandes nombres de la lírica y de la música en general. Además, por el número y variedad de las entidades musicales constituye un entorno musical y creativo de valor excepcional. Y es ese valor el que queremos preservar y proyectar mediante esta candidatura.

Efectivamente, la ciudad cuenta con un amplio y variado abanico de asociaciones musicales, coros, escuelas de música, orquestas sinfónicas, sociedades de amigos de la música, representantes de estilos musicales tradicional y folklore, música celta, pop-rock, jazz, orquestas, etc. que ayudan a conformar un panorama muy rico en manifestaciones musicales apoyadas en una no menos importante red de equipamientos y contenedores culturales que ayudan a conformar una escena musical en continua renovación y movimiento y a predecir un futuro muy halagüeño en lo que a los distintos ámbitos musicales y a la participación ciudadana se refiere.



Por otro lado, no debemos dejar de lado el hecho de que, más allá del éxito de la candidatura, poner en valor y en conocimiento de la sociedad coruñesa el gran potencial y riqueza musical que la ciudad encierra como factor de identificación y para la generación de sinergias y redes, eventos y otro tipo de manifestaciones musicales, que se resumen en el hecho de que nos encontramos ante una ciudad donde se vive por y para la música, donde hay una importante cantera y donde existe una industria cultural de gran valor económico y social.

### ***4.3 Información general sobre la ciudad***

**Emplazamiento.** *La ciudad y municipio de A Coruña se encuentra ubicada en la provincia del mismo nombre, perteneciente a la Comunidad Autónoma de Galicia, en el extremo noroccidental de España.*

**Clima.** *El clima de A Coruña es de tipo oceánico de variedad meridional, encuadrado dentro de la región Eurosiberiana. Las características fundamentales del mismo son la suavidad de temperaturas tanto en verano como en invierno, fundamentalmente debido a la cercanía de la costa y a la escasez de altitud, lo que nos permite hablar de una escasa amplitud térmica a lo largo del año. Así, la temperatura media se sitúa en torno a los 14,5°C, siendo de 17,4°C la temperatura media máxima y de 11,4°C la temperatura media mínima. Por otro lado se registran elevadas precipitaciones a lo largo del año, del orden de los 1000 mm, siendo enero y diciembre los meses más lluviosos, **con 130 mm mensuales**, y Julio y Agosto los más secos, cuando se rondan los 30 mm. Tiene una humedad anual media cercana al 70%.*

**Población.** **Aunque en su pequeño núcleo urbano (38 km<sup>2</sup>) viven 245.000 habitantes, en la aglomeración urbana habitan 468.580 personas y en el área metropolitana 747.743 hab con un entorno densamente poblado: 1100 hab/km<sup>2</sup>. En la conurbación de la llamada región urbana ártabra viven 747.743 habitantes**

*En cuanto al lugar de nacimiento de la población residente en Coruña, casi la mitad han nacido en la misma ciudad, el 88% son gallegos y el 96% nacidos en algún lugar de España. Los nacidos en el extranjero representan, por lo tanto, el 4% de los residentes, siendo éstos, los que en los últimos años han hecho aumentar el padrón de la capital coruñesa, que en general presenta bajas tasas de natalidad. El efecto de la*

*inmigración afecta igualmente a su área metropolitana, que ha visto como el censo de extranjeros aumentaba en los últimos años y donde poco a poco se van conformando auténticas colonias de emigrantes venidos principalmente de Sudamérica. Es la ciudad de Galicia con mayor número de residentes procedentes de la Unión Europea atraídos por las importantes actividades empresariales, porque en la ciudad está la sede de una empresa global, Zara, que es líder mundial en su sector, y que forma parte del grupo Inditex que tiene aquí su sede, y que hace del área metropolitana un centro internacional de una industria creativa como es la moda.*

**Historia y actualidad.** *A Coruña ha sido, históricamente, ciudad portuaria, militar y comercial de relevancia en España. Encontramos vestigios de periodos prerromanos, de la época romana, y de la etapa americana. Su puerto está ligado a grandes acontecimientos militares (la Gran Armada), bélicos (las guerras napoleónicas), solidarios (expedición Balmis), científicos (expedición Malaspina) y a la liberalización de las colonias americanas. Asimismo estamos ante una de las ciudades clave de la Ilustración y el pensamiento liberal español de los siglos XVIII y XIX, con personajes vinculados a la política (Casares Quiroga, Eduardo Dato), al ejército (Porlier, Espoz y Mina), literarios (Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro, Curros Enríquez, Eduardo Pondal), escritores (Sofía Casanova y salvador de Madariaga), y sobre todo cuna de un movimiento que anticipó el feminismo en Europa ( Juana de Vega, Teresa Herrera, Pardo Bazán, Concepción Arenal, Marcela e Inés). En el siglo XX a los personajes artísticos relacionados con la ciudad (Picasso, Diego Rivera, Sarasate, Luis Seoane), se añadieron grandes empresarios (Barrié, Amancio Ortega) y pioneros, haciendo que fuera la ciudad española donde se rodó la primera película (Sellier), donde se instaló el primer cine de Galicia y donde Picasso hizo su primera exposición. Es sede de las*

*Reales academias de Bellas Artes, de la Lengua, del Audiovisual, de la Medicina, de la Jurisprudencia, con ámbito regional. Una ciudad culta, liberal, emprendedora y creativa que en relación con sus dimensiones bien merece el valor de la excepcionalidad.*

*En los años 80 el modelo de ciudad comercial, veraniega y portuaria anterior desarrolló con notable éxito entre las urbes españolas el modelo postindustrial de Ciudad de Servicios, que sentó las bases para el desarrollo actual, destacando la creación de la red de museos interactivos de divulgación de la ciencia y del conocimiento Casa de las Ciencias, Planetario, Acuario, Casa del Hombre Domus, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, numerosos equipamientos y recintos culturales , la Orquesta Sinfónica de Galicia, convertida en su semillero de iniciativas musicales y culturales, y un amplio programa de renovación y equipamiento urbano (teatros, centros de congresos, salas de exposiciones) que se unieron a grandes fundaciones privadas (Barrié, Jove, Amancio Ortega, Abanca), y como factor de visualización se apostó , por la recuperación y valorización de del emplazamiento y su relación con el mar, ofreciendo hay el paseo marítimo urbano más largo de Europa, donde se localizaron diversos hitos culturales.*

*Estas actuaciones han contribuido a reforzar la actividad cultural, la calidad de vida y proyectar una imagen atractiva de una ciudad que cuenta con 11 monumentos nacionales y cuyo emblema fue la declaración de la Torre de Hércules, el faro romano más antiguo del mundo (siglo II) como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Un activo estratégico para la dinamización del sector asociado al turismo urbano.*

*De este modo, A Coruña es, hoy en día, el principal polo económico de la Comunidad Autónoma de Galicia, especialmente en servicios avanzados (financieros, empresariales, culturales, etc.) y acoge una actividad industrial con una notable diversificación (textil y confección, petróleo, aluminio, armamento, alimentación y bebidas, química, electricidad, telecomunicaciones y empresas de nuevas tecnologías) y también el equipamiento comercial más importante de Galicia que da servicio a 910.000 personas y atrae anualmente cerca de 20 millones de personas. Es también la terminal de cruceros con mayor número de escalas de la fachada atlántica española.*

*Cuenta además con una universidad que posee un importante potencial formativo e investigador y que está creando un parque científico-tecnológico para la potenciación de I+D; es un centro de referencia en la medicina pública y privada, y su hospital ocupa el rango 17 por su calidad entre los españoles, con especialidades y centros de referencia nacional; escuelas de diseño y creación artística; y actividades económicas de consultoría; servicios financieros; hoteles; restaurantes; ocio y servicios sociales; y, en general, calidad y especialización de los servicios profesionales. En todos estos aspectos A Coruña ha alcanzado un notable éxito. En conjunto ocupa el primer lugar en Galicia, en el índice de actividad económica, en los servicios, en el índice comercial, en el financiero, en las actividades de ocio, y el segundo en el índice industrial (después de Vigo) y en el turístico (después de Santiago de Compostela), ocupando también el primer lugar en el nivel de renta, en la calidad de vida, y en los índices de bienestar*

**Administración y política.** *Coruña es la capital de la provincia homónima, lo que implica que en la ciudad se encuentren ubicadas instituciones de ámbito regional*

*(Delegación del Gobierno, Agencia Tributaria Regional, Tribunal Superior de Justicia) y diferentes delegaciones provinciales de las consejerías de la Xunta de Galicia y del Gobierno de España, así como la sede de la Diputación Provincial de La Coruña. También ha sido la capital histórica de Galicia hasta la creación de la Comunidad Autónoma en 1981. Además, la ciudad sigue conservando otros elementos de importancia central dentro de la red pública, como es la antigua Capitanía Militar de la VIII región, hoy transformada en Centro Logístico del Ejército Español, como referencia actual de su antigua función de plaza militar.*

**Economía.** *Aunque afectada por la crisis económica de los últimos años, la ciudad de A Coruña, gracias a la internacionalización de sus grandes empresas, su especialización y diversificación económica puede decirse que el impacto de la citada crisis sobre la ciudad ha sido menor que en muchas otras zonas de Galicia y España. En este sentido se puede afirmar que, A Coruña es, con gran diferencia, la que genera la mayor riqueza económico-empresarial a Galicia, con casi el 30% de los empleos o el 31% de los ingresos totales de la comunidad.*

*Su PIB empresarial es de 21.705 millones de euros, y maneja más del 42% del valor añadido bruto de Galicia, siendo el motor económico de la Comunidad Autónoma.*

*El sector servicios, la actividad portuaria (mercantil y pesquera) y, en menor medida, el sector industrial, son las actividades principales para la economía de la ciudad, así como las que presentan un mayor índice de ocupación laboral, situándose la tasa de paro en torno al 17% en 2013.*

*De hecho, de las aproximadamente 24.000 empresas que existían en Coruña en torno al año 2012, casi 21.000 pertenecían al sector servicios, lo cual viene a reflejar de manera clara la importancia de esta rama económica.*

*Importantes empresas con sede en A Coruña, y repartidas por sus muchos polígonos industriales, son INDITEX, el mayor grupo textil del mundo propiedad del empresario Amancio Ortega, con marcas como Zara, Pull and Bear, Massimo Dutti o Bershka entre otros; Estrella Galicia, conocida marca de cerveza que también comercializa aguas, refrescos y otros productos, Repsol, Alcoa (aluminios), Carbon Group (carboquímica), o las diversas empresas de comunicación y tecnologías instaladas en la ciudad o su entorno que generan más de 5000 puestos de trabajo directos e indirectos como R, Indra, Altia o Softek o Tecnocom.*

*En relación al sector turístico se debe decir que es una de las claras apuestas tanto de la ciudad como del área metropolitana en los últimos años como forma de generar empleo y riqueza. No en vano, en la actualidad, A Coruña es la segunda ciudad de Galicia con mayor número de visitantes, con mayor estancia media y con un índice de ocupación más alto, situándose en el segundo nivel detrás de otras ciudades del Norte de España como Bilbao, San Sebastián y Santiago de Compostela en Galicia, gracias a su tradición de ciudad veraniega, y la apuesta por el turismo de cruceros, congresos y cultural, apoyado todo ello por la ya citada red museística, por la importancia de su patrimonio histórico y por una importante oferta hotelera y hostelera.*



## ***Infraestructuras.***

a) **Infraestructuras de carretera.** *En la ciudad convergen cinco autopistas/autovías. El primer nivel viene determinado por tres autopistas del estado: AP-9, A-6 y A-8: la primera comunica la ciudad con el Eje Atlántico (Coruña-Porto-Lisboa), la segunda con Madrid y la tercera con el Eje Cantábrico del Norte de España (Oviedo-Bilbao-Irún). Esto hace de la ciudad un vértice estratégico en la red de comunicaciones del Noroeste de la Península Ibérica*

*En un segundo nivel están las infraestructuras de alta capacidad autonómicas, que forman parte de la red arterial metropolitana en construcción. La AG-55 conecta la ciudad con el eje industrial occidental (municipio de Arteixo) y se está prolongando hacia el extremo del área funcional. Con ella conectan la autovía de acceso al nuevo puerto exterior y la red de circunvalación (Tercera Ronda) y la nueva autovía de acceso a la ciudad. Asimismo, se ha construido una nueva autovía de enlace desde la autopista A-6 hacia el sector oriental del área metropolitana, de uso residencial y turístico (Oleiros-Sada), llamada la Vía Ártabra. Otras vías de enlace están proyectadas para mejorar la conexión transversal. También en este segundo nivel están las carreteras nacionales N-550 Coruña-Santiago-Vigo, y Coruña-Ferrol, que transcurre más o menos paralela a la AP-9 y, y la N-VI, que se dirige a Lugo. Todas ellas configuran en su tramo final la red viaria fundamental del área metropolitana. Además existe una tupida red de carreteras de la red secundaria que comunican todas las poblaciones metropolitanas entre sí.*

- b) **La infraestructura portuaria.** *Ésta es una de las que más cambios ha sufrido y sufrirá en los próximos años en la ciudad y su comarca. El puerto principal es aún a día de hoy el de Coruña. De titularidad estatal, está fundamentalmente dedicado a uso comercial de gráneles sólidos (cereales, carbón, minerales, productos manufacturados) y líquidos en relación a la refinería Repsol que se encuentra en las afueras de la ciudad, a usos pesqueros (es el primer puerto de pesca fresca de España y de Europa), usos náuticos (ocupa el primer lugar del norte de España con seis marinas deportivas con más de 3000 amarres) y mueve 12,8 toneladas de mercancía al año. El tráfico de cruceros es importante y por su terminal pasan al año una media de 110 escalas y en torno a 130.000 viajeros. Sin embargo, en un corto espacio de tiempo, las principales instalaciones comerciales e industriales del puerto se trasladarán al puerto exterior de Punta Langosteira, una de las mayores infraestructuras portuarias construidas en Europa, en el municipio de Arteixo, que va a suponer una importante ventaja para el desarrollo futuro de la comarca por su tamaño e implicaciones económicas, constituyendo una ventaja estratégica ante la apertura del nuevo canal de Panamá.*
- c) **Infraestructura aeroportuaria y ferroviaria.** *La ciudad cuenta con un aeropuerto internacional, el de Alvedro, situado a 8 kms de la ciudad central en el municipio de Culleredo. Tiene conexiones con las principales ciudades de España además de Londres y Lisboa. A 65 km está el aeropuerto central internacional de Galicia (Santiago de Compostela) con importantes conexiones internacionales preferentemente de uso turístico.*

*En cuanto a la infraestructura de ferrocarril la red principal es la operada por Adif y Renfe que comunica la ciudad con las principales ciudades del eje atlántico a través de una línea de velocidad alta que traslada más de 1.500.000 pasajeros al año y a la que en el 2018 se añadirá la conexión con Valladolid (enlace a Europa) y Madrid por AVE.*

d) **El transporte público.** *El transporte público existente en la ciudad está protagonizado por el autobús. El transporte intraurbano corre a cargo de la empresa Tranvías de La Coruña, que gestiona uno de los sistemas de transporte público más densos de España a través de 23 líneas de autobús. El interurbano comunica el centro de Coruña y su estación de autobuses con los municipios citados a través de varias líneas distintas operadas por empresas que cuentan con la concesión de este servicio a través del sistema de transporte metropolitano y que tienen una frecuencia de aproximadamente 30 minutos.*

e) **Otras infraestructuras.** *Son fundamentales para entender el funcionamiento de la ciudad y su área metropolitana: el abastecimiento de aguas (embalses de Cecebre, y Meirama) que provee de agua saneada a toda la comarca; la planta depuradora de aguas residuales de Bens, y las plantas de reciclaje de Nostián y Sogama, que aseguran una excelente provisión de servicios a la ciudad metropolitana de la ciudad actual y para su futuro crecimiento.*

**Estructura del gobierno municipal.** *El gobierno y la administración autónoma del municipio corresponden al Ayuntamiento, integrado por el Alcalde y los Concejales. Estos últimos son elegidos mediante sufragio universal, igual, libre, directo y secreto, por periodos de 4 años. El Alcalde es elegido por los Concejales en sesión plenaria.*

*Los órganos que integran la organización municipal son los siguientes:*

- *Pleno. Formado por el conjunto de Concejales electos, presididos por el Alcalde y asistidos por el secretario.*
- *El Alcalde desempeña las funciones de dirección del Gobierno y de la Administración municipal, así como las demás atribuciones que le otorga la vigente legislación y, entre ellas, la organización de las Áreas que integran el Gobierno municipal y de los Departamentos, Servicios y otros entes que constituyen la Administración Municipal. Asimismo es atribución del Alcalde la representación del Ayuntamiento, sin perjuicio de su posible delegación. En los casos de vacante, ausencia o enfermedad, será sustituido por los Tenientes de Alcalde en el orden y con las competencias que se deriven de su nombramiento.*
- *Teniente/s de Alcalde. Sustituye al Alcalde en caso de ausencia o enfermedad. Función que realiza de forma independiente a la competencia que le corresponda en el área como Edil.*
- *La Junta de Gobierno es el órgano que tiene como atribución propia e indelegable la asistencia permanente al Alcalde en el ejercicio de sus funciones. Asimismo, ejercerá las competencias que le deleguen el Alcalde y el Pleno Municipal, cuando tengan este carácter. Está integrada por el Alcalde, que la preside y los concejales nombrados libremente por él como miembros de la misma, siendo asistidos en sus reuniones por el Secretario General de la Corporación.*

- *Comisiones informativas. Estudian aquellos asuntos que son relevantes para el municipio, pasando, posteriormente un informe al Pleno Municipal, para su aprobación.*

*A nivel particular, cada uno de los Concejales que integran la Junta de Gobierno, mantiene una serie de competencias municipales propias respecto al área de su responsabilidad.*

*El partido gobernante en la ciudad de A Coruña en la actualidad es el Partido Popular que cuenta con 14 representantes, seguido por el Partido Socialista Obrero Español, con 8, el Bloque Nacionalista Galego, con 4 e Izquierda Unida, con 1.*

*Cada municipio metropolitano cuenta con su propio gobierno pero se ha creado el consorcio Metropolitano, ahora en transformación en Mancomunidad Metropolitana de A Coruña-As Mariñas de la que forman parte diez municipios.*

**Equipamientos.** *En cuanto a los equipamientos que posee la ciudad de carácter suprarregional podemos citar, en la propia ciudad de A Coruña el puerto, la universidad (que acoge unos 22.000 alumnos al año) o el complejo hospitalario Universitario de Coruña, que cuenta con 8 centros adscritos y 1400 camas, para dar servicio a unos 600.000 habitantes. Si nos alejamos y nos adentramos en la primera corona metropolitana encontraremos la refinería, el nuevo puerto exterior (Arteixo), el aeropuerto (Culleredo), la central térmica de Sabón, la facultad de ciencias de deporte INEF en Oleiros o la primera empresa textil del mundo, Inditex, en Arteixo. Entre los equipamientos culturales/educativos destaca el museo de bellas artes y la red de museos científicos coruñeses, así como la fundación Barrié de la Maza, la fundación*

*Luis Seoane o el Teatro Rosalía de Castro, el teatro Colón y el Teatro de la Opera, más pequeños teatros experimentales, todos ellos en la ciudad central. También en la ciudad está la Fimoteca de Galicia (CGAI) y es muy destacable la red de centros cívicos que llevan la oferta cultural a todos los barrios de la ciudad y del área metropolitana, considerándose por su magnitud y número como una de la más importante de las ciudades medias españolas. Entre los de ocio destacan las instalaciones deportivas de la Torre, Riazor y Acea da Má. La Casa del Agua, que es el mayor talasso urbano de España o el Casino Atlántico. También en el municipio de A Coruña se encuentran el palacio de congresos, el recinto ferial o el Coliseum, todos ellos adaptados para acoger grandes eventos y reuniones.*

***Patrimonio histórico-artístico.*** Además del casco viejo, declarado conjunto histórico artístico en 1984 y del conjunto de la Torre de Hércules, declarada patrimonio de la humanidad de la UNESCO, en A Coruña encontramos numerosos bienes de interés cultural y edificios representativos puestos en valor, como las Casas de Paredes, el Palacio Municipal, El Kiosco Alfonso, el Castillo de San Antón o el castro de Elviña sumando un total de once bienes culturales declarados monumentos nacionales o monumentos histórico artísticos, que se amplían en siete más si se contempla el área metropolitana.

***Patrimonio natural.*** El valor paisajístico y natural del aire es uno de los aspectos más destacables. Y como demostración podemos citar dos hechos: el área metropolitana forma parte de la Reserva Mundial de la Biosfera de la UNESCO denominada Mariñas-Mandeo, y hay cuatro espacios dentro de la red natura (costa ártabra, ecosistema de Cecebre, humedales de la ría de Betanzos, monte Xalo) y un monumento

*natural (Costa de Dexo). Un patrimonio que aporta un valor a la calidad de vida, a la sostenibilidad y al atractivo para ciudadanos y visitantes, que unido a la oferta cultural, a los equipamientos y a los servicios urbanos hacen de La Coruña una ciudad de gran atractivo.*

### **Resumen.**

*A modo de resumen de este apartado nos gustaría concluir identificando los 7 valores fundamentales de la ciudad a nuestro juicio:*

*1.-Su carácter de ciudad marítima cosmopolita, representada por las oportunidades de futuro que abre el nuevo puerto exterior y la posible constitución de un gran sistema portuario.*

*2.-El hecho de ser una ciudad cruce de culturas marítimas donde se funden las tradiciones y mitos de Occidente (la cultura celta) con las de oriente (los mitos de la cultura mediterránea), significada por la Torre de Hércules, patrimonio mundial de la UNESCO.*

*3.-La morfología urbana y la arquitectura local.*

*4.-La vanguardia cultural, formada por pensadores, artistas, escritores, con nombres como Picasso, Madariaga, Pardo Bazán, Cornide, Maria Casares etc.*

*5.-El entorno emprendedor, representado por grandes promotores como Barrié o Amancio Ortega.*

*6.-El el estilo de vida representado por la calidad de vida y el grado de excelencia de algunas actividades culturales, principalmente en el ámbito de la música clásica (la OSG)*

*7.-El territorio y el paisaje natural y humanizado de la ciudad y especialmente de su entorno declarado como Reserva Mundial de la Biosfera de la UNESCO.*

Creemos, en definitiva, que estamos en una ciudad muy creativa, en donde la historia muestra como las etapas de apogeo coincidieron con la existencia de personas creativas, de empresarios creativos, de artistas creativos y de pensadores también creativos, que dieron lugar a una sociedad creativa, y por eso innovadoras y vanguardistas. Esto se puede rastrear en muchos momentos de la historia de la ciudad, pero principalmente en A Coruña de finales del siglo XIX y principios del XX. A Coruña de Picasso, de Madariaga, de Pardo Bazán, de María Casares, de Seller, de Marcela, de Concepción Arenal, de Teresa Herrera...Ese es el espíritu que a día de hoy impregna la ciudad, el espíritu de la ilustración, de la ciudad culta y liberal, de la ciudad que en el pasado estuvo conectada directamente con las grandes corrientes creativas europeas, que hizo aportaciones creativas a la cultura y al pensamiento internacional.

## ***5. VALORES CREATIVOS***

### ***5.1 Una breve historia “A Coruña y la música”***

La ciudad de A Coruña respira música por los cuatro costados. Esta afirmación, que puede parecer aventurada, no viene sino a constatar una realidad, una marca intangible, una forma muy particular de entender la cultura. Tampoco es algo de hoy, ni de ayer, ni de los últimos años, es un hecho demostrable acudiendo a cualquier hemeroteca, a



cualquier libro que hable de la ciudad en el pasado. La participación ciudadana en cada evento que se organiza u organizó en la ciudad, sea público o privado, multitudinario o minoritario, viene a constatar la afirmación inicial.

Hoy A Coruña es una ciudad que bebe de su pasado y de su presente, de la música más tradicional y la más moderna, y que sabe conjugar los tiempos en que esta ciudad fue ilustrada, liberal, cosmopolita y abierta cuando en España primaba lo reaccionario. Hoy A Coruña es innovadora y acogedora de las más diversas expresiones artísticas dentro de un panorama musical actual que, con más o menos dificultades, sigue haciendo navegar a la ciudad al compás de las más diversas melodías. Demos un paseo desde la ciudad del pasado hasta la actual para comprobarlo.

Desde el siglo XVIII, A Coruña, ciudad de cuna y de acogida de comerciantes, pensadores y liberales en una España sumergida en las tinieblas del absolutismo monárquico, puede presumir de una extraordinaria tradición lírica, fruto del empeño y la apertura de miras de la sociedad que poblaba sus calles y que, como consecuencia de ello, ayudó y vio nacer en la urbe algunos de los primeros teatros de ópera del norte de España, como el que puso en marcha el empresario italiano Nicola Settaro. Desde esa época A Coruña ha acogido de manera ininterrumpida, y hasta el presente, espectáculos líricos de primer rango internacional con la presencia de los artistas más destacados de cada momento.

Ya durante el siglo XIX, época de oportunidades perdidas para nuestro país, A Coruña comenzó a asentarse como una ciudad destacada en otros ámbitos musicales. Durante esta época la ciudad era conocida como “El pequeño París”, en gran parte debido a la actividad musical liderada por músicos como Marcial del Adalid, *el príncipe del*

*Romanticismo*; Castro Chané; Canuto Berea, violinista, pianista y propietario del primer establecimiento musical de Galicia, creado por Pascual Veiga autor de la música del himno gallego y fundador de la coral polifónica coruñesa El Eco, la más antigua de España y también por ser la ciudad en la que Pablo Sarasate, *el moderno Paganini*, había ofrecido, en 1852, su primer concierto, con solo siete años.

En el transcurso de la primera mitad del siglo XX continúa la intensa relación de la ciudad con la música ya que por ella pasan numerosos artistas que ayudan a engrandecer la historia musical de la urbe, como Miguel Fleta, tenor navarro que en 1923 levanta a los espectadores de La Scala de Milán y que años después se vendrá a vivir y a morir a Coruña, en la que previamente había cantado hasta para 15.000 espectadores. También en la primera mitad de ese siglo Antonio Campó, que se consideraba coruñés pese a haber nacido en Gijón, obtiene un espectacular triunfo en el festival de Aix-en-Provence como *Don Giovanni*. Picasso, que había demostrado su prodigioso talento en sus años de estancia coruñesa, se encuentra entre el público. También durante esa época obtiene importantes triunfos Maria Luisa Nache, soprano coruñesa que llegó a compartir escenario con María Callas, Franco Corelli o Carlo Bergonzi.

Pero más allá de personalismos, la primera mitad del XX nos deja otros hitos. En 1904, promovida por un grupo de coruñeses aficionados a la Música, nace la Sociedad Filarmónica de La Coruña, la primera de este tipo promovida en España, pero la cuarta que se puso en funcionamiento, y que años más tarde jugaría un papel fundamental en la creación del Conservatorio de Música que fue, lógicamente, el antecedente de los dos actuales Conservatorios con los que cuenta la ciudad así como de la Escuela Municipal

de Música. En 1948, se funda la Banda Municipal, una agrupación que ha contribuido eficazmente a educar el fino oído de los coruñeses y a crear una masa crítica entre los aficionados a la música, y que hoy por hoy es un ejemplo por su versatilidad y por tender puentes a agrupaciones corales y polifónicas de tanta importancia en la ciudad como El Eco (polifonía) o Cántigas da Terra (folklore).

Más tarde, asumiendo la rica y constante tradición lírica, un grupo de personas aficionadas fundan, en 1952, la asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, la primera de las asociaciones de este género en España, con el objeto de llevar a cabo la organización de un festival anual y el patrocinio de recitales y conciertos, así como la introducción de óperas desconocidas en la ciudad.

Siguiendo el recorrido, ya en el último tercio del siglo XX, y tras una larga noche de piedra, la ciudad va recuperando sus raíces galaicas gracias al renacer de la música tradicional y popular. En 1979 se produce en la ciudad el primer concierto de Milladoiro, grupo folk a la altura de The Chiftains, y en 1986 nace en la ciudad el grupo Luar na Lubre, cuya calidad será avalada incluso por Mike Oldfield, que, enamorado de la banda pedirá un concierto privado en una sala de un conocido local coruñés. Comenzarán también por esta época su andadura otros músicos y bandas que encuentran sus raíces en los sonidos y la música más tradicional y que, gracias a un estilo original y propio, con mayor o menor resonancia, irán situando a la ciudad dentro del panorama musical español como Los diplomáticos de Montealto, Mercedes Peón, etc.

Hacia finales del siglo XX, concretamente en el año 1992 se producen otros hechos fundamentales para la actividad musical de la ciudad al crearse la Orquesta Sinfónica de Galicia, una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España y Europa (que tenía una antecesora en la orquesta filarmónica de 1934) y, paralelamente, al edificarse dos espacios para acoger los grandes eventos musicales: El Palacio de la Ópera y el Coliseum.

Serán también estos los años en los que, con la inestimable ayuda e interés de los políticos municipales por hacer de la ciudad una parada obligada para grupos de renombre internacional, A Coruña vive una época dorada en lo que a grandes conciertos y eventos se refiere. Así desde 1991, con el concierto de Whitney Houston, la ciudad consolida la programación de alto "standing" internacional que se había iniciado con los conciertos de Prince y Tina Turner en 1990. En 1992 Frank Sinatra entonó *My way* en el Coliseum, y Neil Young hizo retumbar el mismo escenario tomando las riendas de sus *caballos locos*. En 1993 el "Concierto de los Mil Años" celebrado por el Xacobeo los días 8,9 y 10 de julio en el Estadio Municipal de Riazor juntó en un mismo espacio a Bo Diddley, Bob Dylan, Wilson Pickett, The Kinks, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Jetho Tull, Chris Isaac, Eric Burdon, Georges Benson, Robert Plant y John Mayall. Un festival histórico, espectacular, de los mejores celebrados en España, al que asistieron alrededor de 90.000 personas.

Ya durante el siglo XXI The Cure, Mika, Bob Dylan, John Zorn, Richie Hawtin, Iron Maiden, Van Morrison, Caetano Veloso o Diana Krall han pasado por la ciudad, así como Robert Plant, Sting o Wilson Pickett. Incluso Woody Allen llegó a A Coruña en su escueta gira en 2007, para obsequiar en plenas fiestas de Navidad a los ciudadanos en

un concierto organizado dentro del festival de jazz que durante varios años situó a la ciudad dentro del circuito internacional de este tipo de música, con la presencia de artistas como la Bill Holman Big Band (1999), Charlie Haden (1998 y 2002), John Zorn Electric Masada (2004), el Festival Gipsy Jazz Manouche (2006), el Dee Dee Bridgewater Malian Project, (2007), Pharoah Sanders Quartet (2009), Jan Garbarek (2011) o Patti Austin (2012).

Todo lo dicho hace reforzar la idea de que A Coruña es un importante punto a nivel musical, con unas bases muy sólidas a nivel de oferta local y en la que el trabajo público y privado llevado a cabo para atraer a estos artistas, fruto de la colaboración y de la clara apuesta municipal por fomentar el desarrollo y el amor por la música, ha venido remarcándose en importantes hitos como los señalados.

Por todos estos motivos, y por muchos otros, A Coruña es hoy una urbe en la que la actividad musical tiene un peso específico muy importante en la sociedad, en la cultura y en la economía, lo que se refleja en una cuidada y variada agenda panorama musical, amplia y heterogénea, tanto en calidad como en cantidad, apoyándose tanto en la existencia de un **elevado número de formaciones musicales** y **eventos** de distinto tipo, un **gran número de espacios públicos y privados**, cerrados o al aire libre para la celebración de las más diversas manifestaciones culturales y, sobre todo, en la **participación ciudadana**, que se vuelca con la celebración de cada espectáculo que se ponga en marcha en la ciudad.

La realidad de la crisis actual por la que pasamos, nos impulsa, una vez relatados los hechos históricos que jalonan el panorama histórico coruñés, a luchar con más fuerza por plasmar en una candidatura el potencial de la ciudad, pues si bien la época de vino,

rosas y conciertos milenarios ha pasado, la ciudad de A Coruña, como ciudad creativa que siempre ha sido, tiene que aprovechar el momento para que sean sus artistas locales los que tomen el testigo y sigan haciendo avanzar a la ciudad, es el momento de que, en forma de música “made in Coruña, los coruñeses sigan disfrutando de la música, de tender puentes hacia otros músicos y otras ciudades, de que se les den los medios y consigan volver a marcar hitos históricos en el panorama musical internacional. Hay talento, solo hay que saber encontrarlo. Lo esencial, en este caso la música, no puede ser invisible a los ojos.

Por todo lo dicho, la candidatura de la ciudad a la UNESCO no es más que la necesidad de remarcar la intensa actividad musical de la ciudad, de una ciudad que con tan solo 250.000 habitantes tiene 2 conservatorios, 10 escuelas de música, 25 asociaciones musicales, más de 200 grupos y formaciones, una orquesta sinfónica de renombre europeo y un programa educativo y formativo innovador y abierto a todos los públicos, sin distinción...

A Coruña es también una ciudad con capacidad para reinventarse en momentos complicados y, sobre todo, para poner de manifiesto la extensa heterogeneidad de su panorama musical, que encuentra siempre, sin excepción, gran acogida entre una población siempre sedienta de música, siempre presta a participar de un evento, sea gigantesco o minúsculo; siempre dispuesta a utilizar la música como vehículo de expresión de una cultura y una tradición propia, e incluso ir más allá y usar la música como pilar para la paz y el entendimiento entre pueblos, algo que, por cierto, encontró lugar en la curiosa iniciativa promovida en el año 2005 tras la instalación en la ciudad

de una estatua de John Lennon (la tercera ciudad del mundo con una estatua del Beatle) con un claro mensaje a transmitir: la paz mundial.

A Coruña, una ciudad de música y de músicos.

## 5.2 Formaciones y creadores musicales profesionales

Coruña Ciudad de Música	
<b>Estilo Musical</b>	
Clásica	12
Folk	9
Jazz, Blues Swing.	15
Rock	40
Pop	18
Solistas	13
Metal	12
Electrónica	7
Tributo	15
Popular	12
Otras Músicas	26
Incubadora	18

Tabla 1.Nº de formaciones musicales por estilo.

Gracias al libro-directorio editado por el ayuntamiento en 2014 “A Coruña Ciudad de la Música” en apoyo a esta candidatura (lo que pone de manifiesto el interés por recoger y cuantificar la importancia de la actividad musical en la ciudad), sabemos hoy que A Coruña cuenta hoy con un número aproximado de 200 formaciones, entre orquestas de música clásica, bandas de folk, jazz, rock, pop, solistas, metal, música electrónica, música popular, o bandas tributo.

Es de valorar la existencia de un número tan elevado de formaciones en un momento como el actual, en que la crisis está golpeando gravemente las estructuras económicas del país y la ciudad, lo que no debe hacernos olvidar que es precisamente en tiempos de crisis cuando más se debe arriesgar y crear, ya que no hay nada que perder.

Y en ese camino están las más de 200 formaciones citadas, de las que siempre se debe tener constancia antes de pasar a hablar de rango internacional y grandes conciertos extranjeros, porque son precisamente ellos los que sobre sus espaldas y con sus escasos medios cargan con la tradición, la historia y el peso de la música de la ciudad.

Algunos buenos ejemplos, ilustrativos, y variados musicalmente hablando, son **la Orquesta Gaos**, que nace en 2009 formada por músicos de toda Galicia, en su mayoría profesores de los principales conservatorios gallegos y en la que han colaborado desde entonces más de 400 músicos gallegos en cerca de un centenar de conciertos por toda Galicia; otro es **Juan de Dios Román**, uno de los más reconocidos productores y creadores musicales no sólo de España sino también del extranjero o también el dueto coruñés **Escuchando Elefantes** que ya ha recorrido Europa compartiendo experiencias con músicos como los oscarizados Glen Hansard y Markéta Irglová, Paddy Casey, Damien Rice, Bono (U2), Lisa Hannigan y Sinead O'Connor, entre otros y han sonado



en un gran número de ciudades de Europa, así como en festivales como el BBK Live y el Noroeste Pop-Rock.

Y por supuesto no debemos olvidar en este apartado a la **Banda Municipal de Música**, creada en 1947 y que a día de hoy sigue siendo pieza fundamental del tejido sociocultural de nuestra ciudad, ya que gracias a esos 60 años de historia y trabajo ha conseguido crear una masa crítica de aficionados a la música en base a una variada oferta de programas, conciertos y estrenos o **La Orquesta de Cámara Galega**, fundada en 1995 e integrada por músicos formados en diversos conservatorios europeos, que ha desarrollado una intensa actividad que le ha llevado a interpretar un amplio repertorio que abarca desde el barroco hasta nuestros días, incluyendo la difusión de compositores gallegos y haciendo especial hincapié en la extensa obra del compositor Rogelio Groba Groba.

No debe ser por tanto la crisis el momento para recortar en talento y cultura, sino el momento de fomentar la creatividad y el trabajo de gente que a menudo pide poco y a cambio entrega mucho a todos los coruñeses.

Las aproximadamente 200 formaciones suponen el andamiaje perfecto y el caldo de cultivo creativo del que han salido los grupos que, hoy en día, resaltan y llevan el nombre de la ciudad por España y el extranjero, como veremos a continuación.

En el capítulo de la *música folk* debemos destacar al grupo, **Luar na Lubre**, que nace en el año 1986 convirtiéndose, con el paso de los años en una de las formaciones referenciales de la música hecha en Galicia. El trabajo que desarrolla la banda está enfocado desde la óptica de entender que la música es uno de los factores culturales más

importantes para la afirmación del derecho a la diferencia enriquecedora del pueblo gallego. Sus proyectos se basan por tanto en las músicas de raíces gallegas, por lo que dedican especial atención al estudio de los cancioneros gallegos así como al trabajo de campo que les proporciona un amplio conocimiento sobre la realidad musical gallega, que también se revela determinante en las composiciones propias. Por todo ello ***Luar na Lubre*** es hoy en día la banda más internacional de la Galicia. Así es que desde Palestina a Canadá o desde Argentina a Alemania ya han recorrido una buena parte del planeta llevando la música y la cultura de Galicia a través de su propuesta.

Como anécdota cabe decir que en 1992 conocieron al músico británico Mike Oldfield, para el cual ofrecieron un concierto privado en una conocida sala coruñesa. De ese improvisado concierto salió una amistad que aún perdura y que se tradujo en una relación que llevó a Mike a hacer una versión de "O SON DO AR", uno de los temas más emblemáticos de la banda y título del que en el año 1988 fue su primer L.P. Mike lo incluyó en su trabajo "Voyager" (1996) como tema 1, algo que fue determinante en la carrera de ***Luar Na Lubre*** ya que incluso el propio Mike los invitó en el año 1999 a realizar la gira "Then & Now" por diferentes ciudades del **Estado** con gran éxito, confirmándose como grupo "revelación".

En cuanto a la **música Indie-Pop**, la ciudad es cuna de uno de los principales creadores de este estilo a nivel nacional e internacional, **Xoel López**, nacido en A Coruña en 1977. El músico coruñés es uno de los artistas más representativos e influyentes de la nueva canción española. Aunque siempre se ha movido entre los sonidos del poprock alternativo y el folk clásico, él se define como un artista libre. Desde hace algunos años ha dejado atrás una carrera exitosa y consolidada en España bajo el seudónimo de

“Deluxe” (grupo con el que revolucionó el panorama nacional y prácticamente creó un nuevo mercado de origen indie pero para todos los públicos). En Enero de 2009 inició una nueva etapa en el continente americano. Acompañado de su guitarra busca recuperar la esencia de los primeros días tocando en diferentes salas, teatros o festivales acompañado por músicos de los diferentes países que visita: EEUU, Colombia, Uruguay, Chile, Venezuela, República Dominicana, Brasil...

Finalmente, la ciudad puede enorgullecerse de contar con la mejor banda tributo del mundo, *Brothers in Band*. Ni el propio Guy Fletcher, teclista de Dire Straits y Mark Knopfler desde 1984, pudo distinguir a Brothers in Band de una grabación de la banda inglesa cuando los conoció en Granada en 2008: “*As we walked in we heard a band playing which turned out to be a tribute band set up on a stage outside the venue. They were playing Why Aye Man and I have to say I thought it was recording of us*” Brothers in band, formada en Coruña en 2008, es la única banda tributo a Dire Straits del mundo que presenta un formato de 9 músicos en escena: dos guitarristas, bajo, batería, percusión, saxo, dos teclistas y un pedal steel guitar con el que recrean a la perfección el repertorio de Mark Knopfler y han cosechado no pocos piropos tanto a nivel nacional como internacional.

### ***5.3 La orquesta sinfónica de Galicia, referente musical coruñés en el ámbito internacional***

Capítulo especial, *compitiendo fuera de concurso*, más allá de las bandas, solistas y formaciones musicales que ofrece la ciudad, debemos dedicar un apartado al faro que guía e ilumina a Coruña internacionalmente, a la formación por la que se ha alcanzado

un rango de excelencia internacional a nivel de **música clásica**. Hablamos, como no, de la Orquesta Sinfónica de Galicia, el referente musical de la ciudad, de Galicia, y una de las mejores de Europa en lo que a música clásica y sinfónica se refiere, que ofrece cada año, dentro de su *temporada de conciertos* a todos los abonados, socios y público en general (unas 50.000 personas el año pasado) un elevado número de representaciones del más alto nivel dentro del ámbito de la música clásica, y además participa dentro de la “Temporada Lírica” de la ciudad en numerosos conciertos como orquesta residente.

La Orquesta Sinfónica de Galicia fue creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña y está financiada por éste (a través del ente gestor conocido como Consorcio de la música), por la Diputación de A Coruña y Xunta de Galicia, y cuenta con el patrocinio de varias empresas como Repsol, Abanca o Gas natural, alcanzado un nivel de patrocinio único en España en lo que se refiere a la implicación social de la empresa privada en una orquesta sinfónica.

Su director titular, desde la temporada 2013-14, es Dima Slobodeniouk y Víctor Pablo Pérez su director honorario y ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña. Además, ha realizado varias giras por Alemania y Austria y ofrecido conciertos en las mejores salas y ciclos de conciertos españoles y europeos. En 2007 realizó su primera gira por América del Sur, con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo y a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena.

Una muestra de su talla lo da el hecho de que cuente y haya contado a lo largo de los años, de manera habitual, con solistas de primer rango internacional como Anne-Sophie Mutter, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Gil Shaham, Sarah Chang, Grigory

Sokolov, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Maria Joao Pires, F. P. Zimmermann, Mischa Maisky o Christian Lindberg entre otros. Con ella han cantado Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Plácido Domingo, María Bayo, Ainhoa Arteta, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini entre otros muchos, y siempre bajo la batuta de maestros como Lorin Maazel, Daniel Harding, Guennadi Rozdestvenski, Maurizio Pollini, James Judd, Jean-Pascal Tortelier, Stanislaw Skrowaczski, Libor Pesek, Peter Maag, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Emmanuel Krivine, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Gabriel Chmura, Jean-Jacques Kantorow, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck.

En su discografía, para sellos como EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

Pero más allá de su enorme valía como orquesta sinfónica de primer orden, la orquesta es una formación que indaga en otros ámbitos musicales y en otras facetas ligadas a la música, lo que le permite tender puentes con la ciudadanía coruñesa y gallega y hacer de la música mucho más que un simple espectáculo. De este modo, la orquesta colabora o ha colaborado con el resto de formaciones de música clásica de la ciudad como la Banda municipal de música, la orquesta de Cámara Gallega y la Orquesta Gaos, e incluso con grupos y formaciones alejadas del mundo clásico, como la banda de folk

Luar na Lubre, junto a la que el año pasado se fundió en el espectáculo Torre de Breoghan, un ambicioso proyecto que incluyó un espectacular directo que recreaba una ancestral historia épica con A Coruña, Galicia e Irlanda como protagonistas.

Sin embargo, y tal vez esto sea lo más importante (como veremos en el apartado dedicado a formación y educación) en los últimos años ha puesto en marcha un novedoso y ambicioso programa de **formación y educación musical** que, amparado bajo sus dos principales proyectos didácticos “Programa Son Futuro” y “Programa Resuena” le ha permitido crear una Joven Orquesta, un Coro Joven, una Orquesta Infantil y un Coro Infantil, así como numerosas actividades tendentes a acercar la música clásica, la formación y educación, hacia *los barrios más desfavorecidos de la ciudad*.

La Sinfónica de Galicia es además una institución que se encuentra en la vanguardia de las nuevas tecnologías y una de las pocas que presenta, a través de su canal Youtube, un catálogo de grabaciones amplio que durante el último año obtuvo más de 420.000 visitas desde los cinco continentes. A esto hay que añadir la reciente creación de la aplicación gratuita de la OSG para dispositivos móviles que permite tener toda la información, grabaciones y notificaciones al alcance de la mano.

#### ***5.4 Asociaciones musicales***

Más allá de las bandas, las formaciones y las orquestas, la ciudad cuenta con un importante apoyo por parte de la ciudadanía en lo que a música se refiere. Esto no sólo se refrenda en la participación de la ciudadanía en cada espectáculo, sino en la

existencia de numerosas asociaciones, algunas de ellas de las más antiguas de España, que dedican sus esfuerzos de manera desinteresada a la promoción de la música.

Así pues, por su propia historia y su amplia tradición musical, A Coruña cuenta con un elevado número de asociaciones musicales, **aproximadamente 25**, que tienen entre sus objetivos el fomento y la promoción de la música y por ello organizan a lo largo del año encuentros, conciertos e incluso pequeños festivales.

Aunque fundamentalmente destacan asociaciones de **dos tipos**, las dedicadas a música tradicional/folclore gallega y aquellas que se relacionan con música clásica/ópera, también existen otras que inciden sobre ámbitos musicales de menor conocimiento para el público en general, como la canción de autor. Este último es el caso de unas de las más novedosas asociaciones musicales creadas en la ciudad, **Viernes de Cantautar**, que es la única asociación cultural gallega de ámbito autonómico centrada en la música de autor cuyo objetivo es el de crear espacios y mejorar la visualización de esta música.

Cuando hablamos de las asociaciones relacionadas con la música tradicional y el folclore, encontramos magníficos ejemplos de la importancia y el carácter asociativo de la ciudadanía coruñesa ya desde tiempos pretéritos. **Cantigas da Terra** fundada en 1916 y **Follas Novas**, creada en 1930, entre otras, han llevado a cabo un trabajo clave en la promoción y difusión de la música y la cultura gallega tradicional, con lo que su labor como asociaciones centradas en mantener y enriquecer el patrimonio histórico gallego resulta fundamental para la difusión cultural de la ciudad.

De entre las asociaciones relacionadas con la música clásica y la ópera se deben remarcar varios hitos, importantes para entender por qué la música es un activo común

del día a día de la ciudad. El primero es el de la asociación **Coral Polifónica el Eco**, la más antigua de este tipo en España, fundada en 1881, y por supuesto la **Amigos de la Ópera de A Coruña**, fundada en 1952 y también decana de las asociaciones de este género en España, que organiza, promociona y difunde por toda la ciudad el atractivo de la ópera y la música lírica.

Finalmente no debemos pasar por alto la existencia otras asociaciones que, aun teniendo un trasfondo claramente musical van más allá de esta actividad y se adentran en facetas solidarias, como el caso de la asociación **Acordes por la paz**, que nació con el objetivo de paliar las graves injusticias y carencias que padece buena parte de la humanidad, especialmente aquellas que afectan a los niños. Esta asociación colabora con las Organizaciones No Gubernamentales que se dedican día a día a trabajar en este campo, desarrollando actividades relacionadas con la cultura en general y la música en particular, e incluso cuenta con la desinteresada ayuda de la productora Dopamina Pop, Blusens music, las discográficas Popup, Warner Music, Universal y Sony .

### ***5.5 Grandes eventos y espacios musicales, una ciudad de música y espectáculos***

Con una variedad tan amplia de formaciones, asociaciones, bandas y grupos musicales de distinta índole no resulta extraño que la ciudad, tanto desde el punto de vista público como privado, se haya volcado en proporcionar un elevado número de eventos y espacios de muy distinto tamaño y capacidad en los que poder acoger las más diversas representaciones de ámbito musical.



Dentro de la variada oferta musical que se presenta a lo largo del año hay lugar para conciertos íntimos, conciertos de masas y grandes eventos/festivales que con carácter fijo y desde hace muchos años, constituyen una cita obligada en el calendario musical de la ciudad coruñesa. No es de extrañar por tanto que la ciudad cuente con una amplia infraestructura de calidad en la que dar cabida a estos espectáculos, como más adelante veremos.

Si comenzamos hablando de los **grandes eventos y festivales**, la ciudad presenta cada año varias citas ineludibles organizadas por los entes públicos gestores de la música en la ciudad, dependientes del ayuntamiento.

Por un lado el *Consortio de la Música* (en colaboración con la Asociación de Amigos de la ópera) organiza el festival conocido como “*Temporada Lírica de A Coruña*” y también el ciclo “*Jazzatlántica*”

Por otro el *Instituto Municipal de Cultura y Espectáculos, IMCE*, organiza los principales eventos, festivales y conciertos musicales que componen las “*Fiestas de María Pita*”, que hacen que durante un mes al año (agosto) la ciudad viva por y para la música.

#### ❖ *Eventos organizados por el consorcio de la música*

La “*Temporada Lírica de A Coruña*” se puso en marcha en septiembre de 2014, aunque la cercanía de la fecha no debe llevar a engaño sobre la tradición y antigüedad de la misma, ya que nació como heredera del histórico Festival de Ópera y del Festival Mozart de A Coruña, que por razones de practicidad y presupuesto decidieron unir sus fuerzas el pasado año, por lo que en la actualidad, la Temporada Lírica de A Coruña ofrece durante un periodo que va de septiembre a junio una programación lírica estable,

que incluye distintos ámbitos, espaciada en varios ciclos de óperas, galas líricas, un Ciclo de Grandes Cantantes y un proyecto didáctico.

Pero, como decimos, la actual “Temporada Lírica de A Coruña” bebe directamente de dos festivales, y a ellos debemos hacer referencia como medida de la dimensión que este tipo de música ha llegado a alcanzar en la ciudad.

El antiguo **festival Mozart**, que se organizó en A Coruña desde 1998 atrajo a la ciudad a numerosos intérpretes, músicos y directores dispuestos a ofrecer y difundir los principales trabajos del genio de Salzburgo, a lo que se sumaba el hecho de ofrecer al público otras obras del siglo XVIII. La relación de momentos estelares durante los años de duración del festival es muy amplia, con óperas como *La clemenza di Tito*, de Mozart, *La flauta mágica*, con la participación de Els Comediants o la presencia de algunos de los mejores directores e intérpretes como Lorin Maazel que tras la representación de la obra “La Fanciulla del West” con la Orquesta Sinfónica llegó a decir de ésta que es un "magnífico conjunto orquestal sin parangón en España" y “compite con los mejores de Europa" o Maurizio Pollini, reconocidísimo pianista que solo toca en exclusiva con la Filarmónica de Viena y la Orquesta Sinfónica de Galicia, que deleitó al personal con el “Concierto para piano número 5 ‘Emperador’ de Beethoven el pasado año.

Pero si cabe, la cita más importante de la ciudad con la lírica era el **Antiguo Festival de Ópera**, que cumplió en 2012 sesenta años de vida, como el decano de los certámenes líricos españoles alcanzando cifras de más 50.000 espectadores en sus distintas ediciones.

Hablamos en este caso de un festival que ha gozado siempre de bien reconocido prestigio entre los festivales de ópera e instituciones musicales españolas: la Sinfónica de Madrid le concedió en 2005 su Medalla de Oro y pertenece de pleno derecho a Ópera XXI, la institución que aglutina a los principales festivales, teatros y que en 2007 eligió a la ciudad de A Coruña para acoger los actos conmemorativos del 400 aniversario del estreno de “L’Orfeo” de Claudio Monteverdi, en colaboración con teatros como el Covent Garden de Londres, la Ópera de Munich o La Bastilla de París. Además, en los últimos años, sus producciones han recibido varios galardones en los Premios Líricos que se entregan en el Teatro Campoamor de Oviedo llegando el último en 2012, con el galardón de mejor cantante para el tenor tinerfeño Celso Albelo por su participación en la ópera “L’elisir d’amore” representada en el 59 Festival de Ópera de A Coruña.

Durante sus sesenta y cuatro años de funcionamiento el festival ha contado con más de doscientas representaciones, actuando en el mismo figuras muy conocidas, ya en el cenit de su carrera artística: Renata Tebaldi, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Victoria de los Ángeles, Ghena Dimitrova, Mariella Devia, Fiorenza Cedolins, Angela Gheorghiu, Angeles Gulín, Elina Garanca, Nancy Fabiola Herrera, Petra Lang, Cristina Gallardo-Dômas, Eva-Maria Westbroek y María José Moreno entre las sopranos y mezzos; Alfredo Kraus, José Carreras, Johann Botha, Carlo Bergonzi, Pedro Lavirgen, Carlo Guichandut, Nicola Monti, Celso Albelo, Marcello Giordani, Marco Berti o Gregory Kunde, entre los tenores, y Manuel Ausensi, Franco Bordon, Rento Capecchi, Giuseppe Taddei, Carlos Chausson, Carlos Álvarez, Leo Nucci, Zjelko Lucic, Piero Cappucilli, Vicente Sardinero, Antonio Campó, Carlo Colombara y Joaquín Deus, entre los barítonos y bajos. Entre los directores musicales destacan Eliahu Inbal, Semyon Bychkov, Vasily Petrenko, Manno Wolf Ferrari, Alberto Zedda, Marco Armiliato o

Miguel Ángel Gómez Martínez. Y de los directores de escena podría citarse a Emilio Sagi, Chen Kaige, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia, José Carlos Plaza, Calixto Bieito o Pier Luigi Pizzi, entre otros.

Además, la asociación pionera en la organización del festival, Amigos de la Ópera ha contribuido a afianzar la lírica en la ciudad, no solo mediante la organización de espectáculos de primer nivel, sino mediante el apoyo a la nueva creación y a los nuevos intérpretes. Así, en 2006 creó el ciclo “Las nuevas voces gallegas”, que ha contribuido al desarrollo de los jóvenes cantantes de la tierra, y ha fomentado la creación de nuevos públicos. A través de los ciclos “Ópera en familia” y de las actividades paralelas con conferencias, cursos, proyecciones se ha estimulado la incorporación de más aficionados al género, especialmente con actuaciones didácticas para acercar a los niños este tipo de música.

***El Festival de jazz “Jazzatlántica”***, por su parte, recoge el testigo dejado por el antiguo festival de Jazz de Coruña, que durante 17 ediciones presentó actuaciones de figuras internacionales de primera línea, y en muchos casos espectáculos exclusivos para España, como la Bill Holman Big Band (1999), Charlie Haden (1998 y 2002), John Zorn Electric Masada (2004), el Festival Gipsy Jazz Manouche (2006), el Dee Dee Bridgewater Malian Project, (2007), Pharoah Sanders Quartet (2009), Jan Garbarek (2011) o Patti Austin (2012).

Ya en 2012 tuvo que reconvertirse al actual formato por razones de presupuesto y gestión por lo que en 2015 cumplirá su 3ª edición y, durante varios meses, como ya hizo en las dos ediciones anteriores, atraerá a la ciudad a algunas de las formaciones y solistas más renombradas de este ámbito musical a nivel mundial. Así, en 2015 contará

entre otros con las actuaciones de los pianistas Brad Mehldau, Nani García y Gonzalo Rubalcaba y cantantes como Lizz Wright o Betty Lavette. En total el festival contará con un total de 8 directos.

Pero además, el festival Jazzatlántica presenta una clara vertiente educativa, y ya desde su primera edición viene articulando, al calor del festival, diversas colaboraciones con distintos centros educativos de la ciudad, como el Conservatorio Superior de Música (CSM). Así, algunos de los artistas que pasan por la ciudad ofrecen masterclasses en el Conservatorio Superior de Música e incluso interpretan algunas de sus obras en colaboración con los jóvenes músicos formados en la ciudad.

#### ❖ *Eventos organizados por el IMCE*

En cuanto a los eventos organizados por el otro gestor musical de la ciudad, el IMCE, se debe destacar, de manera fundamental, la amplia gama de conciertos, festivales y espectáculos musicales que se ponen en marcha cada año durante el mes de agosto, coincidente con las “Fiestas de María Pita”, que el pasado año acogieron a un total de 2,5 millones de asistentes.

Es por tanto a través de estas fiestas cuando la ciudad vive, sin duda, su principal evento anual en lo que a espectáculos, concursos musicales y conciertos se refiere, tanto en variedad como en cantidad, y el que congrega a mayor número de público asistente en plazas, calles y recintos culturales. De este modo, dentro del marco de las fiestas se programan cada año decenas de eventos de muy diversa índole en distintos espacios de la ciudad (desde un festival de habaneras hasta un encuentro de música electrónica

pasando por un concurso de tunas), que constituyen el punto de encuentro para centenares de músicos locales, nacionales e internacionales.

En 2014, y muestra del apoyo municipal a la candidatura de la ciudad a la red de ciudades creativas de la UNESCO la **música fue aún más protagonista de las Fiestas de María Pita 2014** y bajo el lema *Dando la nota Coruña Ciudad de la Música*, el ayuntamiento de la ciudad programó un elevado número de eventos, generando una amplísima oferta de música gratuita y de calidad para todos los públicos.

Aunque tal vez las dos citas fundamentales de la fiestas sean los conciertos en la **Plaza de María Pita, la plaza mayor de la ciudad, y la Playa de Riazor** y por eso a continuación hablaremos de ellas, no debemos olvidar que las fiestas aseguran eventos y espectáculos para todos los públicos y edades en otros muchos espacios y barrios de la ciudad, como sucede con el ciclo del parque de Santa Margarita que es sede de tres festivales independientes como el **Festival Independiente de Rock Coruñés, FIRC**, el **Festival Electrónico Coruñés o el festival Urbano Coruñés** (durante tres días este parque se convierte en el escenario de proyección de los grupos urbanos locales que comparten espacio con algunos de los referentes nacionales en sus diferentes estilos musicales y artísticos) o el Ciclo **Música en los Jardines y Música en el Parque**, en el que en la alameda más céntrica de la ciudad se suceden durante todo el mes numerosos encuentros musicales al aire libre como el Festival de Habaneras que ha cumplido su 30<sup>a</sup> edición (consolidándose como uno de los festivales de este tipo de música más importantes de España y en el que participan las principales corales de A Coruña y su área de influencia) o el **Festival Internacional de Folclore** que atrae desde hace años a

la ciudad los sonidos y las danzas de medio mundo y países como Sudáfrica, Egipto, Costa Rica o Rusia.

En cualquier caso, como decíamos, los grandes eventos dentro de las **Fiestas de María Pita** en lo que a espectacularidad, congregación de público y tradición se refiere son dos. Por un lado los “**Conciertos en la Plaza de María Pita**”, que consiguen atraer a la plaza del ayuntamiento coruñesa a más de 16.000 personas de media en cada evento, sea de música pop o rock, e incluso llegando hasta los 18.000 en el tradicional concierto veraniego de la Orquesta Sinfónica, que logra sentar en plena calle a tal cantidad de gente a escuchar música clásica, demostrando así que la unión entre la ciudad y la música de su orquesta va más allá de las paredes del Palacio de la Opera (auditorio-sede de la orquesta sinfónica).

Por otro el “**Festival Noroeste Pop Rock**”, se celebra en la Playa de Riazor, un espectacular arenal bañado por las aguas del atlántico. En esta conocida playa urbana coruñesa durante dos días, y desde hace 29 años de forma ininterrumpida el festival marca uno de los puntos álgidos de **las Fiestas de la ciudad**. El “Noroeste”, como es popularmente conocido, es un festival en el que se han dado a conocer numerosas bandas tanto locales como nacionales, y ha acogido a un gran número de primeras bandas internacionales. Comenzó su andadura en el año 1986, y tras algunos años de incertidumbre se ha convertido en una de las referencias de los conciertos veraniegos en España, concentrando en algunas de sus ediciones a más de 120.000 personas en un solo concierto, como sucedió con el paso de figuras como Bob Geldof, Status Quo, The Cure, Simply Red y Joe Cocker, Gloria Gainor, Electric Light Orchestra, Paul Weller, Suede o Mika.

## **5.6 Espacios en los que disfrutar de la música**

Como hemos visto hasta ahora, la ciudad acoge un buen número de espectáculos, festivales y conciertos a lo largo del año, y más allá de que muchos de ellos sean montajes provisionales en escenarios al aire libre durante el verano, lo cierto es que A Coruña cuenta con una importante infraestructura para acoger durante las restantes estaciones las diversas manifestaciones musicales que ofrecen los numerosos artistas locales, nacionales e internacionales, infraestructura que en los últimos años ha venido ampliando la cantidad y calidad de los espacios que ofrece la ciudad. De este modo A Coruña cuenta a día de hoy con una importante red, tanto de espacios públicos como privados, de variada capacidad en los que disfrutar de la amplia y diversa oferta musical a lo largo del año. Estos contenedores culturales, y también las calles, parques y plazas de la ciudad (como hemos visto con anterioridad) abarcan conciertos de todo tipo de músicas, desde la llamada culta a la más popular. Una amplia gama en la que caben desde la Orquesta Sinfónica de Galicia hasta el grupo más modesto.

En cuanto a *los grandes equipamientos* la ciudad presenta una amplia red de contenedores culturales que, bien dedicados exclusivamente a acoger eventos musicales o bien de tipo multiusos y adaptados para conciertos y espectáculos, permiten disfrutar de la amplia oferta musical de la ciudad.

**El Palacio de la Ópera** está situado en pleno centro de la ciudad y es la sede principal de la Orquesta Sinfónica de Galicia por lo que abre sus puertas cada año a miles de personas. Por su auditorio principal, con capacidad para 1700 personas y dotado de extraordinarias condiciones acústicas y técnicas, han pasado los grandes nombres del



mundo del espectáculo. Al auditorio se le unen 8 salas de menor aforo y otras dependencias que brindan todas las comodidades para convertir cada encuentro en un evento único.

**El Coliseum**, que fue inaugurado en 1991 se ha convertido en la sede de los grandes espectáculos que se celebran en Galicia, y es un espacio pionero en España como recinto multiusos, además de un emblemático edificio de la ciudad, situado en el acceso principal de la misma y con diseño vanguardista. Acoge todo tipo de espectáculos musicales, fundamentalmente grandes conciertos y tiene capacidad para 11.000 personas.

Los dos grandes teatros históricos de la ciudad, también de titularidad pública, suponen espacios muy adecuados para espectáculos y eventos musicales.

Por un lado está el **Teatro Rosalía de Castro** uno de los edificios históricos más significativos de A Coruña. Data del siglo XIX y es de estilo ecléctico. Además, al estar situado en pleno centro de la ciudad y muy próximo a la Plaza de María Pita es muy adecuado para los más prestigiosos eventos musicales, ya que ofrece más de 600 localidades.

Por otro lado tenemos **el Teatro Colón**, que desde que abrió en 1948 cumplió el objetivo de ofrecer unas condiciones de aforo y comodidad óptimas para albergar variedad de espectáculos escénicos musicales y teatrales así como proyecciones de cine y dispone de un aforo total de 847 localidades.

Otros espacios públicos de la ciudad de carácter multiuso son también adecuados para acoger espectáculos musicales, como efectivamente sucede en la repleta agenda de ocio

que presentan mes a mes, son el *Fórum Metropolitano* que por su carácter de centro de servicios integrados (biblioteca, cines, auditorio con capacidad para 300 personas centro de información juvenil) es ideal para este tipo de eventos , y el centro *Ágora*, de reciente y vanguardista construcción y también de carácter multiuso, que ofrece un auditorio con un aforo para 549 personas y con posibilidades de usarse para teatro, ópera, música sinfónica o ballet.

Finalmente la ciudad cuenta con dos espacios pensados inicialmente como centros de exposiciones, congresos y convenciones, pero que además en los últimos años vienen utilizándose satisfactoriamente para la celebración de pequeños encuentros musicales, festivales de música independiente. El recinto de mayor capacidad es el de *Expocoruña* que ofrece un moderno auditorio con 424 butacas y dispone de un escenario adecuado para cualquier tipo de evento, con una sonoridad impecable y *Pallexco* (Palacio de Exposiciones Coruña) que es el primer recinto de congresos en Galicia merecedor del distintivo Q de Calidad Turística y está especialmente diseñado para acoger todo tipo de eventos contando con un auditorio con capacidad para 1500 personas.

Dejando a un lado los espacios y edificios de carácter público, no podemos olvidar, en una ciudad como Coruña, en la que la creatividad y la iniciativa individual han sido aspectos tan importantes para el progreso cultural de la misma, la gran labor que han llevado a cabo durante muchos años las *salas de conciertos privadas* , que han apostado por espacios de gran calidad pero menor tamaño para acoger aquellos espectáculos y conciertos destinados a satisfacer las demandas de un público ávido de música alejada de los grandes focos, pero fundamental para entender la historia musical de la ciudad: la música independiente, el jazz, el folk... A las primeras salas se la han ido uniendo

nuevas propuestas en los últimos años, que ayudan a construir un circuito de más de 15 salas donde cada semana del año hay una programación de música estable.

Así, la ciudad cuenta con algunas de las salas pioneras de conciertos de rock en Galicia, como **el Playa Club**, que data de 1957 y cuenta con una programación estable que se acerca a las 100 actuaciones anuales, o de del jazz, **Jazz Filloa** que con 35 años de historia ha visto pasar por su pequeño local con aforo para 60 personas a Branford Marsalis y su grupo o a Joe Henderson con Joe Farrell, George Cables, Jorge Pardo y Carles Benavent convirtiendo este pequeño local en un Olimpo del jazz con conciertos míticos que aún se recuerdan . A ella se han ido uniendo en los últimos años nuevas propuestas, como la sala **Mardi Gras** emplazada desde 1999 en el corazón de la ciudad, que presenta una programación estable y variada de artistas locales, nacionales e internacionales y ya se ha consolidado como uno de los locales de música en directo de referencia en Galicia, parada obligada de artistas consagrados y emergentes de paso por nuestra comunidad y primer peldaño de cualquier grupo gallego con un mínimo de proyección nacional. Como muestra de la clara orientación de esta sala por la música en directo se debe hablar de los 160 conciertos que programó durante el año 2014.

También forman parte de este selecto grupo de salas las nuevas **Sala Finisterrae**, un espacio en el mejor hotel de la ciudad con aforo para 1000 personas, y que nace con vocación de intentar aglutinar géneros musicales diversos y atrayentes, como el pop, rock, indie, blues o jazz; o la nueva sala **Garufa Club**, que ofrece en una capacidad para 300 personas con conciertos de pop y rock jazz, músicas del mundo o folk. Además de ellas, en la ciudad encontramos otros espacios como la **LaTuerka 27**, que es la primera sala de microarte de Galicia y cuenta con 6 espacios diferenciados en los que

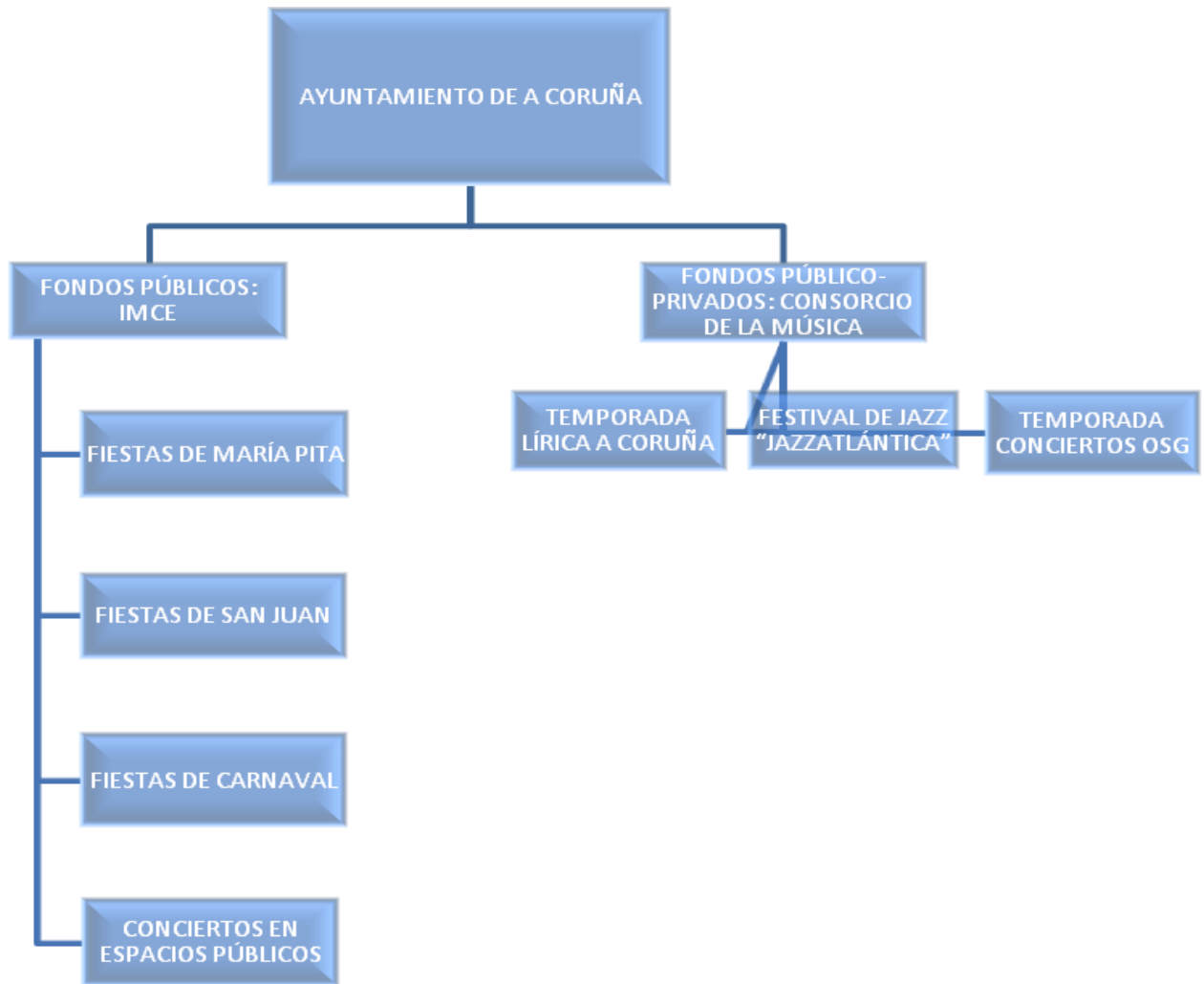
acoge entre otras cosas un club de conciertos y monólogos estilo años 20 , o la sala Le club, con capacidad para 225 personas y que ya se ha convertido en todo un ejemplo cuando se habla de salas de medio aforo a nivel nacional, y cuenta con una gran fidelidad de su público gracias a una programación estable y de alta calidad.

En este momento existe además un proyecto para crear una gran sala de conciertos privada y facilitar la inclusión de A Coruña en los grandes circuitos de música pop.

### ***5.7 Política municipal de fomento a la música***

Aunque ya se ha venido comentando, dos son los entes fundamentales que se encargan de la promoción, la gestión y la difusión de la actividad musical desde el punto de vista público en la ciudad de A Coruña.

Por un lado está el **IMCE**, Instituto Municipal Coruña Espectáculos, que se encarga de la gestión de los grandes conciertos y de la promoción y organización de los festivales que incluyen conciertos de música pop, rock, folk, heavy, etc. en las distintas celebraciones y espacios, tanto abiertos como cerrados de titularidad pública de la ciudad.



Por otro, el **Consortio para la promoción de la música** (que funciona fundamentalmente con fondos públicos) gestiona el gran evento anual de música culta, la “*Temporada Lírica*” de la ciudad, así como todas las actividades relacionadas con música clásica de la “*Orquesta Sinfónica*”, jazz y ópera, y el otro gran festival que organiza “*Jazzatlántica*”.

Más allá de la actividad de estos dos entes de gestión, se debe hablar de una profunda implicación con la actividad musical de los distintos gobiernos municipales de la ciudad de A Coruña en los últimos años.

Prueba de ello es, como ya hemos visto, la organización de un amplio número de eventos con carácter fijo año tras año y una cuidada agenda trimestral de conciertos y espectáculos musicales de distinta índole.

Pero además, no debemos pasar por alto el hecho de que en los últimos años se ha llevado a cabo una clara política de fomento de la actividad y la formación musical, a través de las mejoras acaecidas en los centros de formación musical de la ciudad, la puesta a disposición de músicos de locales de ensayo gratuitos o la construcción de numerosos espacios para acoger la amplia oferta y sed de música de la ciudadanía.

El gobierno municipal actual, consciente del potencial de la ciudad y de su rica historia en este ámbito, ha proseguido por tanto con una política municipal orientada a fomentar la práctica y la educación musical **orientada a la inclusión social en los barrios** a través de la música clásica (con la puesta en marcha de un completo programa didáctico gestionado por la OSG, el proyecto “Resuena”), y la organización y existencia de numerosos eventos musicales a lo largo del año.

Pero no solo eso, ha acogido y tomado la marca “Coruña ciudad de la música” como imagen de marca de la ciudad, promovida por la Asociación Metropolitana Coruña, para que la ciudad pueda llegar a ser reconocida internacionalmente, a lo cual contribuye esta candidatura, y ha editado un completo directorio que incluye la actividad e información de todas y cada una de las bandas musicales existentes.

Así, los presupuestos municipales actuales respaldan este compromiso con la música y a través de sus dos principales entes institucionales, el ayuntamiento ha dispuesto a favor del progreso y dinamización de este arte importantes aportes económicos.

El **IMCE** cuenta con un presupuesto anual de 4 millones de euros, que se destinan a actividades musicales y a la organización de grandes eventos, como las citadas fiestas de María pita y todos los eventos musicales que éstas llevan parejos, que en el último año supusieron un desembolso de 1,4 millones de euros, una cantidad similar a la de años anteriores, que sirve para que este evento sea motor generador de negocio del sector servicios, la hostelería y el comercio y sirva de escenario a todas las variantes musicales que demanda la ciudad.

En lo tocante a música clásica, Ópera y Jazz, el presupuesto destinado a estos tres ámbitos, que gestiona el **Consortio para la promoción de la música** asciende a más de 9.5 millones de euros.

Finalmente, a la **Escuela Municipal de Música**, también dependiente del ayuntamiento, se destinan *510.000 euros* para el desarrollo de sus actividades.

A través de estos presupuestos, orientados claramente a continuar con la política de fomento a la actividad musical iniciada ya hace muchos años, el gobierno municipal trabaja para que en 2015 se mantenga el nivel de la programación de calidad que se ha logrado en los últimos tres años en los distintos equipamientos que ofrece la ciudad, puesto que la organización de grandes eventos y actividades festivas y de ocio como La Temporada Lírica o las Fiestas de María Pita suponen una oportunidad de primer orden para la promoción de A Coruña tanto a nivel nacional como internacional.

Por último, no se debe pasar por alto un último elemento que demuestra el interés por la promoción de la música por parte del ayuntamiento, como es el de que, con la intención de que los músicos coruñeses que hayan formado una banda amateur puedan proseguir

y mejorar con su actividad, e incluso grabar sus propios discos, el ayuntamiento haya puesto en marcha hace ya algunos años el servicio de uso de locales de ensayo, que se sitúan en el centro multiusos del Coliseum con el objetivo de que los músicos tengan espacios apropiados en los que expresar su creatividad, inquietudes y manifestaciones musicales. De este modo el ayuntamiento ofrece unas instalaciones compuestas por tres locales de ensayo con el equipamiento más completo y un estudio de grabación en el que hay una persona con conocimientos de sonido y software informático especializado para realizar esta tarea.

Evidentemente estas acciones, aun siendo importantes, no llegan a cubrir toda la demanda de la multitud de personas y grupos que en la ciudad se dedican a la música, por lo que es necesario un esfuerzo constante en la mejora y ampliación de estas ofertas que permitan canalizar la extraordinaria actividad creativa musical de esta ciudad de 245.000 habitantes y que por su amplitud, variedad y número hacen de ella una verdadera ciudad de la música.

### ***5.8 La formación y educación como factor de excelencia y piedra angular del crecimiento musical de la ciudad***

A Coruña es una ciudad que cree en la formación en todos los ámbitos como única manera de progreso de los jóvenes, por lo que asumimos que, dentro de este epígrafe, se encuentra la principal potencialidad de la ciudad a la hora de ***ofrecer un pilar sobre el que sostener la candidatura a ciudad creativa de la música***. Ese pilar no es otro que el de la ***formación y la educación musical***.



Comenzaremos diciendo que A Coruña es hoy una ciudad que puede jactarse de formar a cientos de jóvenes músicos cada año tanto en escuelas de titularidad pública como en otras de carácter privado y es en este ámbito, el de la formación, en el que creemos que la ciudad ha alcanzado un estatus innegable de excelencia, prueba de ello es que la ciudad atrae cada año a estudiantes de otras partes del mundo que encuentran en A Coruña un entorno idóneo para continuar su formación musical.

Pero no solo en el ámbito de la música profesional se ha alcanzado un potencial enorme, sino también en la música amateur (gracias a la amplia oferta de escuelas de música y escuelas municipales) y, sobre todo, en la **formación musical como forma de inclusión social**, ámbito en que la ciudad presenta hoy un panorama que creemos debe ser tenido muy en cuenta a la hora de explicar por qué la ciudad de A Coruña vive por y para la música.

Por todo ello, en el capítulo de la educación y la formación musical Coruña vuelve a mostrarse como una ciudad pionera, tanto desde el punto de vista **público** como desde la iniciativa **privada**.

En los dos ámbitos, la cantidad y calidad en formación musical ha dado un salto importante en los últimos años, por lo que, a día de hoy, podemos hablar de una ciudad con una amplia oferta formativa de calidad para cualquier persona que quiera convertirse en un profesional de la música, o simplemente mejorar sus prestaciones educativas a nivel musical como forma de ocio y esparcimiento.

De la calidad de la formación profesional de los centros de los que dispone la ciudad habla el buen número de alumnos que en los últimos años han pasado a integrar

orquestas y formaciones no solo coruñesas sino también españolas y extranjeras y, del mismo modo, el elevado número de formaciones musicales que de manera más o menos profesional han nacido al amparo de un ambiente formativo propicio para este tipo de prácticas.

Finalmente y de forma ineludible, en el capítulo de formación, debemos citar el intenso trabajo que está llevando a cabo en los últimos años la Orquesta Sinfónica de Galicia, que a través de su institución matriz y gestora, el **Consortio de la Música** de A Coruña, ha puesto en marcha diversas iniciativas educativas pioneras que deben ser obligatoriamente comentadas.

Por todo ello consideramos que en el ámbito de la educación musical y la inclusión social a través de la música nuestra ciudad ha alcanzado un rango y excelencia que deben funcionar como piedra angular del proyecto ciudad de la música de la UNESCO, diferenciando para ello tres ámbitos: *La educación pública, la educación privada y las iniciativas educativas puestas en marcha por la Orquesta Sinfónica de Galicia, por tanto de ámbito público-privado.*

ALUMNOS EN CENTROS EDUCATIVOS	
Centro	Nº Alumnos
Conservatorio Superior	317
Conservatorio profesional	700
Escuela Municipal de Música	700
Escuelas Privadas	1000
Actividades educativas OSG	210
<b>Total</b>	<b>2927</b>

Tabla nº2: Alumnos matriculados en los centros educativos públicos y privados de la ciudad

### 5.8.1 La educación musical en los centros educativos de titularidad pública

Existen 3 centros en la ciudad donde se imparte formación y educación musical de forma pública y gratuita. Son el Conservatorio Superior, el Conservatorio Profesional y la Escuela Municipal de Música.

- **Conservatorio Superior**

El Conservatorio Superior de A Coruña, de amplia tradición y arraigo en la ciudad es, hoy por hoy, el principal centro de estudios superiores formativo y educativo musical a nivel público en lo que a estudios superiores se refiere.

Cuenta en la actualidad con 317 alumnos de los cuales el 20% proviene del extranjero, cifra que aumenta a 35% si hablamos de alumnos provenientes de fuera de Galicia.

El conservatorio ofrece un variado plan formativo impartándose en el mismo 4 especialidades: composición, interpretación (con itinerarios para todos los instrumentos

orquestales, piano, canto, acordeón, guitarra y jazz) pedagogía y dirección orquestal, y, como resultado de esta variada oferta, encontramos buenos resultados en lo que a inserción laboral se refiere, ya que aproximadamente unos 200 alumnos formados en el Conservatorio desarrollan su labor profesional en España en Orquestas, Bandas, Grupos de Cámara, e impartiendo enseñanza en Conservatorios de música municipales, profesionales y superiores (públicos) así como en Conservatorios de Danza, Escuelas municipales de música, Academias y Centros de Enseñanza privados, e incluso hay aproximadamente 35 alumnos que desarrollan su labor profesional en el extranjero (Orquestas, Centros de Enseñanza, Investigación, Industria de la Imagen y Sonido, etc.)

Finalmente se debe remarcar el hecho de que en el conservatorio se realizan conciertos, conferencias, charlas y debates fomentando la inclusión social y todas aquellas medidas tendentes a crear un clima integrador y del mismo modo, también se realizan conciertos a favor de la asociación de autismo ASPANAES, así como a favor de CRUZ ROJA y otras Instituciones benéficas, para concienciar al alumnado y profesorado en pro de labores solidarias.

- **Conservatorio profesional**

El conservatorio profesional, en funcionamiento desde XX, es una pieza fundamental para entender por qué un buen número de músicos coruñeses son a día de hoy portadores de la cultura musical de la ciudad. En la actualidad imparte los grados de música elemental y profesional y cuenta con más de 700 alumnos que pueden elegir entre más de 20 especialidades instrumentales.

Pero no solo eso, en los últimos años la vertiente de educación solidaria del conservatorio le ha granjeado no pocos reconocimientos y premios, por utilizar la música como puente de unión entre la ciudad y los más desfavorecidos, por transmitir valores de igualdad de oportunidades en sus clases y por colaborar con los proyectos de distintas fundaciones. En este sentido resulta muy interesante destacar el proyecto puesto en marcha en 2011, que se basa en incorporar alumnado con necesidades educativas especiales a las enseñanzas elementales de música en el conservatorio. Se trata este de un proyecto pionero en Galicia y que solo se desarrolla en dos conservatorios profesionales más del resto del Estado Español.

Además, para ahondar en esa línea de sensibilización, este centro organiza todos los años distintos conciertos solidarios a favor de distintas ONG, como Equus Zebra, "cruz roja", Unicef, cocina económica, Intermón Oxfam, Amnistía Internacional, "tierra de hombre", asociación parálisis cerebral de A Coruña, Banco de alimentos rías altas, y colabora también en los días de la mujer trabajadora, y contra la violencia de género ofreciendo conciertos con distintas agrupación y grupos de cámara.

Así mismo desde hace 2 años el conservatorio tiene una colaboración muy estrecha con la ONCE (Organización nacional de ciegos de España), en la que se organizan jornadas para que los alumnos/as tengan contacto con los distintos instrumentos.

Dentro de la misma línea de trabajo, se viene desarrollando en los tres últimos cursos una colaboración con el centro de educación especial M<sup>a</sup> Mariño, y en el mes de mayo en el teatro Colón de la ciudad de A Coruña se pone en escena una obra de teatro entre los alumnos de este centro y los del conservatorio.

- **Escuela municipal de música**

La Escuela Municipal de Música de A Coruña se inauguró en 1998 y su finalidad es la de acercar todo tipo de música a los ciudadanos del municipio y conseguir la máxima participación ciudadana en el mayor número posible de estilos musicales siguiendo el lema de la Unión Europea de Escuelas de Música “Música para todos”. Cada año estudian en la Escuela más de setecientos alumnos mayores de 4 años con diferentes intereses, gustos musicales y capacidades, que más tarde, y por un acuerdo firmado por la escuela, pueden proseguir sus estudios en el Guildhall School of Music and Drama, de Londres.

En 1999 la Escuela creó la llamada aula de jazz, con la intención de ofrecer una formación alternativa a los jóvenes, y menos jóvenes, a partir de los 8 años de edad, interesados en otros estilos musicales que se alejan de la música clásica y un año más tarde, guiada por el éxito obtenido en el curso anterior, se inauguraron otras aulas de similares características para abarcar tanto la música de jazz como la moderna: rock, funk, pop, latin, reggae, heavy, etc.

A partir del año 2001 se comenzaron a ofrecer conciertos fuera de la Escuela, mostrando al público lo aprendido en las aulas por los alumnos y dándoles la oportunidad de tocar en directo. La Escuela Municipal de Música les ha llevado a tocar a un gran número de centros, teatros y auditorios de A Coruña y de Galicia. Pero sus ganas de enseñar su música no se acaban ahí, ya que han ido a tocar a escenarios de diversas ciudades de España y del extranjero como Portugal e Inglaterra. En total han presentado alrededor de seiscientos conciertos de música moderna, clásica y tradicional.

### *5.8.2 La educación musical en los centros educativos de titularidad privada*

Actualmente existen en la ciudad 10 academias de música, que incluyen desde música clásica, hasta rock, pasando por música tradicional, canto, danza, etc. A continuación citamos las más importantes.

La escuela **Presto Vivace**, fundada en 1994 y con más de 500 alumnos matriculados, cuenta con acuerdos firmados con otras escuelas del país, grandes instalaciones para el desarrollo y profesionalización de sus músicos, estudio de grabación, y un equipo profesional que abarca desde las enseñanzas de música clásica hasta pop-rock, jazz o funky para todas las edades, desde 3 años hasta edad adulta. A lo largo del año pone en marcha diversas iniciativas y colabora con la Orquesta Sinfónica en Galicia en alguno de sus programas.

Otra escuela de renombre en la ciudad es **Adagio Cantabile**, que es un centro de enseñanza dirigido a niños, jóvenes y adultos que quieran disfrutar y aprender con la música a través de un instrumento o la danza y cuenta con una academia de música en la que la oferta educativa se adapta a la edad, las aptitudes e inquietudes musicales del alumno, ofreciendo un variado número de programas que van desde música para bebés hasta música en educación especial, cuenta además con una banda sinfónica.

También en la ciudad se encuentran las escuelas de música **Tempo** (un centro de enseñanza dirigido a todas las edades y niveles que incluye: formación musical, titulaciones Internacionales de Música y un Centro Examinador Registrado Trinity College London of Music), **la escuela de músicos** (que integra en su oferta todos los estilos que conviven en el panorama musical actual erigiéndose como un verdadero

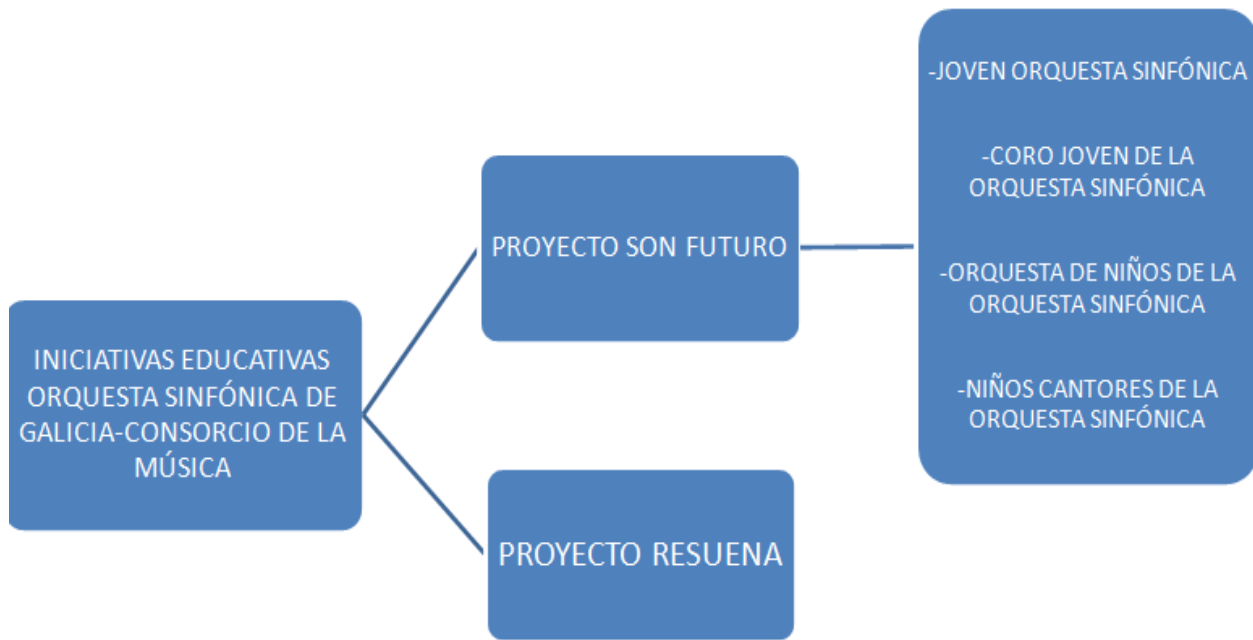
referente alternativo al conservatorio de música que ofrece amplios espacios y una gran cantidad de profesores a alumnos desde 3 años) y **Rock School Coruña** (un centro de enseñanza de música moderna, en el que además de poder desarrollar una sólida formación en instrumento (guitarra, batería, bajo, voz o teclado), se pueden preparar los exámenes oficiales de Rockscool y examinarse a fin de curso para obtener un título con un examinador desplazado desde Reino Unido, todo ello en un espacio de encuentro de músicos aficionados y profesionales donde tienen lugar seminarios, talleres, clínicas y cursos intensivos).

### ***5.8.3 La educación musical y los proyectos didácticos puestos en marcha por la OSG-consorcio de la música***

Como se comentaba en el apartado dedicado a la OSG, esta ha puesto en marcha en los últimos años dos interesantes programas educativos “SON FUTURO” y “RESUENA”, bajo los cuales se recogen todas las actividades de ámbito educativo de la orquesta en colaboración con el consorcio de la música y que nace con el objetivo de contribuir a la promoción del patrimonio musical de Galicia y para impulsar la formación de jóvenes artistas e intérpretes.

Son sin duda dos ambiciosos programas, pioneros en su ámbito dentro de España, que vienen a reforzar la imagen de conexión que en los últimos años muestra la OSG con el resto de la ciudad, y la implicación de esta por hacer llegar la música clásica mucho más allá del palacio de la ópera, su hábitat de actuación habitual.





## **Proyecto didáctico y de agrupaciones juveniles de la Sinfónica de Galicia “SonFuturo”**

El proyecto SonFuturo, tiene como objetivo el servir de plataforma para apoyar a los músicos jóvenes con mayor talento. Durante la pasada temporada 13/14 las actividades de SonFuturo tuvieron una asistencia de casi 30.000 personas, en su mayoría alumnos de más de 160 centros educativos de la provincia de A Coruña.

El programa incluye cuatro formatos:

Joven Orquesta Sinfónica

Coro Joven de la Orquesta Sinfónica

Orquesta de Niños

Niños Cantores de la OSG.

## *Joven Orquesta Sinfónica*

Fundada en 1994, la joven orquesta sinfónica ha permitido a cientos de jóvenes instrumentistas completar su formación musical participando en espectáculos operísticos y conciertos sinfónicos, bajo el magisterio de maestros como Alberto Zedda, Víctor Pablo Pérez, James Judd, Pietro Rizzo, Michael Gilbert, James Ross o Joan Company entre otros.

La Orquesta Joven ha participado como orquesta de foso en el Festival Mozart de A Coruña, —en el que bajo la dirección de Alberto Zedda interpretó la ópera barroca Los amores de Apolo y Dafne, interpretación que la discográfica Naxos acaba de publicar—, ha compartido escenario con la Orquesta Sinfónica de Galicia en la Sinfonía nº 8 de Gustav Mahler y ha ofrecido conciertos sinfónicos en Madrid, San Sebastián, Murcia, Valencia, León, Segovia, Jerez, Xavea y Concentaina.

Convertida ya en uno de los proyectos educativos más originales del panorama musical español, la Orquesta Joven supone una de las pocas posibilidades reales de acercar a los futuros profesionales a la práctica de su instrumento en el seno de una orquesta sinfónica. Los jóvenes reciben una completa formación musical por medio del trabajo al lado de los profesores instrumentistas de la OSG, de las innumerables clases magistrales de grandes profesores e intérpretes —en las que han participado artistas como Wolfgang Klos, Anne Gastinel, Geneviève Laurenceau o Mario Brunello entre otros muchos— y del contacto diario con el atril en los tres encuentros anuales de que consta cada curso y en los que se abarca un repertorio que va desde la música barroca hasta la de nuestros días.

Por otro lado son numerosos los músicos que a partir de su paso por la Orquesta Joven han podido alcanzar un puesto profesional entre algunas de las agrupaciones internacionales más importantes. A continuación se incluye una muestra de algunos de estos músicos:

- Pablo Lago, trompa - Orquesta de Kiel (Alemania)
- Jesús Porta, percusionista - NDR Sinfonieorchester (Alemania)
- Uxía Martínez Botana Contrabajista Kremerata Báltica
- Iria Folgado, Oboe, alumna actual de la OJSG. Con 16 años ya ha entrado en la Gustav Mahler Joven Orquesta
- M<sup>a</sup> José Rielo Blanco, fagotista en la Gustav Mahler Joven Orquesta
- Alba González i Becerra, viola, actualmente trabaja en Diogenes Quartet
- Roberto Baltar, oboe - NDR Radiophilharmonie

En España también hay músicos gallegos formados en la OJSG que han obtenido puestos de responsabilidad profesional de importancia:

- Bárbara Veiga, contrabajista de la Orquesta Nacional de España.
- Gustavo Castro y Xulio Varela, coprimiciales de trompa en la Orquesta de Extremadura.
- Santiago Blanco, trombón en la Orquesta Sinfónica de Navarra.

- David Fernández Alonso, trompa solista en la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia.

*\*Este listado incluye sólo a los músicos gallegos y la lista sería mucho más amplia si incluyéramos a músicos de otras comunidades españolas que se han formado aquí.*

### ***Coro joven de la orquesta sinfónica***

El Coro Joven de la OSG se presentó en público en junio de 2005. Está formado por 35 jóvenes de entre 13 y 21 años y representa el puente coral entre el Coro de Niños y el Coro de adultos de la OSG.

Desde su puesta en marcha ha participado en varios proyectos con la Orquesta Sinfónica de Galicia entre los que destaca su presencia en La balada de los héroes de Britten, La ejecución de Stepan Ranzi de Shostakóvich y la más reciente de Carmina Burana en el 15 aniversario de la OSG. En 2007 formó parte junto con el Coro de la OSG, del Mesías participativo de La Caixa, en la Catedral de Santiago de Compostela. En la pasada temporada de conciertos participó junto al Coro de la OSG la Cantata de Navidad de Honegger y el Carmina Burana.

Además de colaborar en los conciertos con el Coro y la Orquesta Sinfónica de Galicia, ofrece con regularidad conciertos a capella en diferentes localidades de la comunidad gallega.

## ***Orquesta de Niños de la Sinfónica de Galicia***

Formada por 83 niños y niñas de entre 6 y 15 años, la Orquesta de Niños de la Sinfónica de Galicia (ONSG) aporta los cimientos de la formación grupal necesaria para la práctica de la música en orquesta sinfónica. Bajo la dirección de Jorge Montes y Enrique Iglesias Precedo, la ONSG ofreció su primer concierto público en A Coruña en abril de 2011.

En la presente temporada de conciertos, la agrupación musical infantil se ha vuelto a presentar en concierto con un ambicioso programa con obras de grandes autores como Johann Sebastian Bach y Gustav Holst junto con Georg Bohm y Sheila Nelson, que se incorporan así a un repertorio que ya incluye música de Henry Purcell y Georg Friedrich Haendel.

## ***Niños Cantores de la OSG***

Los Niños Cantores de la OSG hicieron su presentación musical, a principios del año 2000, interpretando la Sinfonía nº 3 de Gustav Mahler al lado de la Orquesta Sinfónica de Galicia y bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez. El Coro, que está formado por unos 50 niños y niñas de entre 10 y 14 años y está dirigido, desde su creación, por José Luis Vázquez —también subdirector del Coro de la OSG—, nace con la intención de constituir un verdadero centro de canto coral, para la formación de nuevas voces. Posteriormente, podrán formar parte del Coro Joven y del Coro de la OSG.

Desde su creación han actuado en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Galicia, interpretando obras de Mahler (cabe destacar, sobre todo, su exitosa

participación en la VIII sinfonía), Orff, Shostakovich, Fauré y en óperas como Werther y Turandot y colaborando, entre otros, con Emilio Aragón. También han ofrecido conciertos a capella en A Coruña y en diversas localidades de la comunidad gallega, así como en el Auditorio de León.

### ***a) Proyecto didáctico “Resuena”***

Pero además del programa Son Futuro, la OSG, conocedora del potencial educativo de la cultura en general y el de la música en particular puso en marcha en 2013-2014 el proyecto ReSuena, un proyecto social que entiende que la cultura no es sólo el medio fundamental para el desarrollo de la sociedad, es también un fin en sí mismo, que contribuye de manera insustituible a vivir la vida plenamente a nivel personal y social.

El proyecto ReSuena representa así un paso más en la dimensión social de la actividad educativa de la OSG y es parte integrante del amplio programa pedagógico que la Orquesta Sinfónica de Galicia viene llevando a cabo con éxito desde hace años como se ha comentado con anterioridad.

El proyecto tiene por tanto como objetivo principal la reinserción social de la infancia y de la juventud en situación de riesgo y exclusión, a través de un modelo ético, pedagógico, ocupacional y artístico como lo es la enseñanza y práctica colectiva de la música.

Ya desde 2013 se ha venido poniendo en marcha, en el marco de este programa, un programa de conciertos gratuitos en hospitales, prisiones, centros de la tercera edad, centros de menores y otros muchos lugares de la ciudad de A Coruña, con el objetivo de

acercar la cultura las personas más desfavorecidas y que habitualmente no tienen la posibilidad de acceder a ella.

Pero además, en su segundo año de funcionamiento, ha puesto en marcha iniciativas como la de crear una Orquesta Sinfónica Infantil en el Centro Cívico de Monte Alto, uno de los barrios más desfavorecidos socialmente de la ciudad.

Además, el programa Resuena prevé la formación de otras Orquestas Sinfónicas Infantiles en otros barrios de la ciudad así como un Coro de Manos Blancas, cuyos integrantes pertenezcan a todas las clases socio-culturales de la ciudad de A Coruña, sin distinciones de etnia, religión, cultura, aptitudes psicofísicas y condiciones económicas. Por tanto, el programa resuena pretende articularse a través de una red de Núcleos que constituirán los centros funcionales, educativos, artísticos y administrativos que dan forma al proyecto, donde se llevan a cabo las actividades de enseñanza personalizada y colectiva. Estos núcleos son la conexión del proyecto con la ciudad y su ubicación estratégica en el corazón de los barrios permite el acercamiento natural de aquellos niños y niñas que, por su situación de exclusión social, tendrían más dificultades en acceder a un proyecto de esta envergadura.

En el caso específico del Coro de Manos Blancas, los integrantes serán niñas, niños y adolescentes que presenten algún tipo de discapacidad tal y como déficit sensorial, síndrome de Down, autismo, retraso cognitivo leve y medio, problemas sociales y alteraciones en la esfera afectiva.

Con este programa, RESUENA, la OSG apuesta aún más a la cultura, usando la música como medio de comunicación directo al alma de las personas que estén dispuestas a

recibirla. Con todo ello la OSG pretende devolver a la ciudad de A Coruña y a sus habitantes el apoyo y de la energía que durante todos estos años ha venido recibiendo, sobre todo en un momento socio-económico tan delicado como este que estamos viviendo.

## ***6. CONTRIBUCIÓN DE LA CIUDAD A LA RED***

Tras lo visto en los apartados anteriores, en referencia a la oferta de la ciudad en relación a la música, en términos de bandas, asociaciones, infraestructura, eventos, etc. y siendo conscientes de la realidad económica por la que pasa la ciudad de A Coruña, la comunidad de Galicia y España, en el presente apartado pasaremos a proponer los diversos tipos de actividades que, con la intención de alcanzar los objetivos de la red de ciudades creativas en el ámbito de la música, sirvan para aumentar la capacidad de la ciudad para promocionar y desarrollar a sus artistas así como aquellos llegados de otras ciudades. Es por ello que las actividades propuestas persiguen un claro objetivo de fortalecer la creación y la producción musical de modo que aumente la calidad de los activos y servicios culturales de la ciudad, a través de eventos en los que los músicos tengan la capacidad de expresar y ofrecer sus creaciones y opiniones al público más variado, que a su vez encontrará mejorada su capacidad para acceder a una mayor oferta de eventos y espectáculos de variada índole.

Otro de los objetivos de las propuestas es que, al abrigo de los programas educativos musicales que ya funcionan de manera efectiva en la ciudad, poder seguir promoviendo la creatividad y la expresión creativa entre los grupos socialmente más vulnerables,



expandiendo estos programas hacia el resto de ciudades de la red, a los que se invita a participar.

Por ello y teniendo en cuenta que, como ya se ha podido observar en los apartados anteriores, A Coruña es hoy una ciudad que puede ofrecer las instalaciones más adecuadas, un gran ambiente y la mejor acogida entre el público, para cualquiera que sea la manifestación de tipo musical. Siendo conscientes de que la candidatura de la ciudad implica abrir el entorno musical coruñés a todos los públicos y al resto de ciudades de la red, se proponen, al hilo de la extensa variedad de formaciones y espacios de la ciudad, las siguientes propuestas, a desarrollar en la ciudad en el futuro, aprovechando así el potencial de la misma.

### ***Propuesta 1. Coruña Music Day “La fiesta de la música”.***

La llamada “Fiesta de la Música” nace en Francia en 1982 y es instituida como celebración europea en 1985 (Año Europeo de la Música), cada solsticio de verano, el 21 de junio, día en que la Unión Europea celebra una jornada destinada a promover el intercambio cultural entre los pueblos, el trasvase musical de unos territorios a otros, en una fecha que también tiene relación con las festividades paganas de la antigüedad, en las cuales se rendía culto a la naturaleza y sus transiciones.

En los últimos años esta fiesta se ha internacionalizado y en sus últimas ediciones se celebró en 250 ciudades de 120 países.

El objetivo de la actividad es promocionar la música de dos maneras: la primera, que los músicos aficionados voluntariamente salgan a tocar a la calle. La segunda es con la

organización de conciertos gratuitos, en los que el público tenga la oportunidad de presenciar sus artistas preferidos sin importar estilo ni origen.

Asumiendo estos preceptos, se propone en la candidatura de la ciudad de A Coruña la celebración del “Coruña Music Day”, que consistirá en la celebración de pequeños conciertos de bandas locales y de bandas provenientes del resto de ciudades de la red durante todo el día 21 de Junio, acogiendo así a músicos de todos los estilos y géneros que llevarán a cabo sus actuaciones en las calles, plazas y parques de la ciudad.

Con la organización de esta actividad se trata en definitiva de generar un intercambio entre los músicos (tanto locales como extranjeros) y la ciudadanía, de aumentar el nivel de conexión entre ellos, y de darles la posibilidad de darse a conocer en un ambiente lúdico y festivo, del mismo modo que se realiza en otras ciudades del mundo donde numerosas instituciones públicas y privadas, agrupaciones de artistas, centros de formación musical, fundaciones, etc., aportan su grano de arena ofreciendo conciertos y espectáculos musicales gratuitos que abarcan los estilos más diversos (pop, rock, música clásica, sinfónica, antigua, contemporánea, hip-hop, funky, música de autor, músicas del mundo, etc.)

El gran día de la música podría cerrarse además con un festival-concurso de música (con premios de grabación de discos para los participantes) a celebrar en escenario significativo de la ciudad donde se dieran cita aquellas bandas de la ciudad y del resto de ciudades de la red que en los meses previos al festival fueran las más votadas para ello a través de una plataforma web que se crearía al hilo de esta celebración y que al mismo tiempo serviría de plataforma de intercambio y directorio entre los distintos músicos y bandas que forman parte de las ciudades de la red.

## ***Propuesta 2. “Gran conferencia anual Música y Palabras”.***

En segundo lugar se propone dar voz a los músicos y profesionales de la música de la ciudad y del resto de ciudades de la red, no solo a través de sus instrumentos, sino facilitándoles la capacidad de expresar sus opiniones y realidades a través de una gran conferencia que incluya desde ponencias sobre historia de la música de la ciudad, hasta charlas-coloquios o debates sobre la realidad de la música en la actualidad, visiones de las distintas ciudades de la red sobre el ámbito musical, etc....en definitiva, se propone la creación de una gran conferencia anual, dividida en ponencias, donde se hable única y exclusivamente de música y, donde además, se escuche música, ya que entre conferencia y conferencia se podría dar acogida a un pequeño concierto de bandas representativas de cada ciudad.

Del mismo modo que en el caso anterior, la plataforma web creada para el intercambio de músicos, vídeos, etc. debe servir para alojar los documentos escritos y sonoros derivados de las distintas ponencias, charlas, coloquios y conciertos, de modo que todo el material resultante de la celebración de esta gran conferencia este disponible y abierto a todos los públicos.

## ***Propuesta 3. “Inclusión del resto de las ciudades de la red en el programa Resuena”.***

Como hemos visto con anterioridad, el proyecto **Resuena** es un proyecto social que entiende que la cultura es fundamental para el desarrollo de la sociedad y que contribuye, de manera insustituible, a vivir la vida plenamente a nivel personal y social

y tiene por tanto como objetivo principal la reinserción social de la infancia y de la juventud en situación de riesgo y exclusión, a través de un modelo ético, pedagógico, ocupacional y artístico como es la enseñanza y práctica colectiva de la música, a través de la puesta en marcha de un programa de conciertos en hospitales, prisiones, centros de la tercera edad, centros de menores, con el objetivo de acercar la cultura las personas más desfavorecidas y que habitualmente no tienen la posibilidad de acceder a ella o también a través de la creación de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Coros de Manos blancas en barrios socialmente desfavorecidos, cuyos habitantes pertenezcan a todas las clases socio-culturales sin distinciones de etnia, religión, cultura, aptitudes psico-físicas y condiciones económicas.

La intención de la Orquesta Sinfónica de Galicia, que encabeza el proyecto en colaboración y financiación con un conocido banco de la ciudad, es el de continuar creando orquestas y coros en otros barrios de la ciudad, y, en una segunda fase, se podría ampliar con la creación de núcleos de acción a otras ciudades de Galicia.

En este marco de actuación sería perfectamente posible ampliar el proyecto al resto de ciudades que forman parte de la red, y trasladar a ellas la opción, no sólo de crear este tipo de formaciones en los barrios de sus ciudades, sino trasladarles y explicarles el “Know-how” del proyecto llevado a cabo en Coruña, de modo que se pueda trabajar creando sinergias, generándose así una relación de intercambio entre las ciudades e incluso proponiendo viajes de estudio, formación o actuación a los jóvenes componentes de las orquestas de barrio con destino al resto de ciudades de la red.

## ***7. COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y VISIBILIDAD DE LOS VALORES Y ACTIVOS CULTURALES***

### ***7.1 Música y medios de comunicación***

Como hemos visto hasta ahora, la música forma parte del paisaje diario de la ciudad de A Coruña, esto también se refleja en el seguimiento que se hace de la actividad a través de los medios de comunicación, especialmente los de última generación, es decir, los relacionados con internet aunque también en este apartado podemos diferenciar entre medios públicos y privados.

A **nivel público**, el ayuntamiento de A Coruña ofrece una ambiciosa página web donde se encuentra recogida desde la información de los grupos de la ciudad, hasta la agenda trimestral de espectáculos y conciertos, tanto por fecha como por espacio de celebración. Incluye además un importante apartado de noticias y una interesante galería donde disfrutar de las imágenes de los eventos llevados a cabo.

A este efecto el Directorio de la Música editado por el ayuntamiento en 2014 no sólo en papel, sino como los tiempos demandan, también en pdf, y que está alojado en la página del ayuntamiento, puede servir para ampliar el conocimiento que los coruñeses tienen de sus bandas, ya que de cada una de ellas se relata su historia, componentes, enlace a su página personal y enlace a los videos que en la red podemos encontrar de ellas.

A **nivel privado** encontramos también grandes ejemplos de seguimiento y promoción de la actividad musical de la ciudad.

En cuanto a páginas y blogs de cabecera, existe una amplia variedad a la que acudir. Destaca por su cuidada agenda, constante actualización y exquisito tratamiento de la información que maneja la página *Vivir na Coruña* ([vivirnacoruna.es](http://vivirnacoruna.es)) que surge hace unos años como una plataforma cultural abierta a todo el mundo, como un lugar en el que encontrar todos los eventos culturales de la ciudad, no sólo aquellos más conocidos sino también otros que, por su menor capacidad de promoción, podrían pasar más inadvertidos, también destaca en este ámbito la página *empuje.net*, que hace referencia a todos y cada uno de los eventos culturales, y por tanto musicales que se organizan en la ciudad.

Otra de las páginas de más renombre, en este caso en lo que a historia de la música en A Coruña se refiere es el blog *nitope.blogspot.com.es* cuyo autor es el decano en activo de la prensa y radio musical gallega, Nonito Pereira, que a lo largo de su dilatada carrera se encargó de crear alguno de los mejores festivales de la ciudad, como el Noroeste Pop Rock, de atraer a la ciudad a los más grandes artistas musicales de los 80 y 90 y de convertir alguna de las salas de la ciudad en referencias del panorama musical gallego. En su página ofrece píldoras de historia de la música de la ciudad, a la que inevitablemente va unida, junto con noticias y crítica de conciertos y discos. Un must de la música coruñesa.

También dentro del ámbito privado, pero ya a **nivel radiofónico**, debemos hablar ineludiblemente de una emisora fundamental para conocer las novedades, canciones y planes futuros de las bandas profesionales de la ciudad, CUAC FM. Esta emisora de radio independiente y comunitaria lleva trabajando sin descanso desde 1996. Fue concebida como una radio con una clara finalidad social, orientada a satisfacer las

necesidades de comunicación y a habilitar el ejercicio del derecho a la información y la libertad de expresión. Se trata en definitiva de una asociación que gestiona una emisora de radio, en la que participan personas físicas y jurídicas, y que funciona de una forma colectiva y de forma horizontal a través de asambleas coordinadoras de los grupos de trabajo. Cuenta en su programación diaria y semanal con programas especializados en música folk, pop, rock, heavy, música latina e incluso ópera, y lleva poniendo en marcha desde hace ya 16 años un concurso de maquetas para bandas de toda España.

Finalmente, también en relación al mundo de la comunicación y las redes sociales resulta muy interesante el proyecto puesto en marcha por la Orquesta Sinfónica de Galicia, que se convirtió el pasado año en la primera orquesta española en emitir sus conciertos en streaming directo en calidad HD a través de su página web ([sinfonicadegalicia.com](http://sinfonicadegalicia.com)) en una producción propia y a través de los servidores de streaming de YouTube, por lo que cuenta con un gran equipo audiovisual que la acompaña, seis cámaras de vídeo, seis operadores de cámara, un realizador, un asistente de realización, un ingeniero de sonido y un técnico informático, con la última tecnología en servicio de mezclas en tiempo real en alta definición y conversores digitales de señal.

## **7.2 *Música y patrocinios***

Ineludiblemente debemos acabar este apartado con el nivel de esponsorización y patrocinio que existe en la ciudad cuando de lo que se trata es de poner en marcha espectáculos y eventos relacionados con la música. Son muchas las empresas que desde hace años vienen colaborando en la financiación de muchas de las actividades recogidas en la agenda anual de la ciudad, por lo que aquí solo citaremos las más importantes.

Una de ellas es el Grupo Repsol, que empezó a colaborar con la Orquesta Sinfónica en 1998 y, desde entonces ha aportado más de 900.000 euros para el desarrollo de su labor cultural y en la actualidad colabora con los proyectos de "Son Futuro" y con el resto de actividades como la Orquesta Joven, la Orquesta de niños, el Coro Joven, el Coro de niños y los conciertos didácticos, con lo que queda clara la puesta de la empresa por fomentar la cultura musical entre los más pequeños de la casa.

Otra de las principales empresas de la ciudad, la conocida empresa cervecera Estrella Galicia, lleva varios años renovando su compromiso con la música patrocinando festivales y dando respaldo a la enorme cantera de músicos existentes no sólo en la ciudad, sino en Galicia y España. Dos de sus apuestas más fuertes en este sentido son los ciclos "Son Estrella" y "Jazz 1906". El primero es una apuesta por la música independiente en la que encajan estilos diversos como el pop, el rock o la electrónica, siempre vistos desde una perspectiva de vanguardia aunque con un respeto total por los clásicos que década a década han ido dando nombre a este género. Todo ello en el marco de una selección de salas de referencia a lo largo no solo de Coruña sino de todo el ámbito gallego y nacional, lo que se traduce en una poblada agenda de conciertos y actuaciones (150 el pasado año) por toda la península a los que acudieron más de 30.000 personas. El ciclo 1906 por su parte se dedica al jazz, y del mismo modo que el anterior, consiste en la puesta en marcha de un ambicioso ciclo de jazz que llena las salas más importantes del país de artistas dedicados a este ámbito desde hace 8 años, como Richard Bona, Christian McBride, Dave Douglas o Chano Domínguez con el Niño Josele. En la edición del presente año, la marca de cerveza 1906 presentará, durante tres meses, un total de 50 conciertos de jazz en algunos de los clubes y salas más emblemáticos de España, recorriendo 12 ciudades y 16 escenarios con artistas como



Brad Melhdau, Kenny Garrett, Avishai Cohen o Atomic, entre otros. En Galicia, se podrá disfrutar de conciertos del ciclo en A Coruña (Jazz Filloa), Santiago (Dado Dada), Vigo (Xancarajazz), Lugo (Clavicémbalo), Ourense (Café Latino) y Ferrol (Bla Bla Café).

En cuanto al banco más importante de la ciudad, Abanca, su colaboración con la orquesta sinfónica de Galicia es muy importante ya que es uno de los principales promotores del proyecto "ReSuená" para reinsertar a niños y jóvenes en riesgo de exclusión a través de la música. Con esta colaboración se pone de manifiesto que para Abanca es una oportunidad única colaborar con este tipo de proyectos, innovadores e integradores, que permiten dar una nueva oportunidad a colectivos vulnerables, gracias a la educación y la música.

## **8. PRESUPUESTO**

La ciudad se compromete a alcanzar los objetivos de la red y poner en marcha las actividades previstas dentro del capítulo de contribución a la red mediante la inversión y presupuesto de las siguientes cantidades y en base a los siguientes entes gestores:

<b>Presupuesto</b>	
Consorcio para la promoción de la música	9.500.000 €
Instituto Municipal de Cultura y Espectáculos	4.000.000 €
Escuela Municipal de Música	510.000 €
Equipo de trabajo destinado a gestión	
Otros gastos	

## ***9. REPORTAJE SOBRE LAS ACTIVIDADES PUESTAS EN MARCHA DESDE QUE LA CIUDAD FORMA PARTE DE LA RED.***

## ***10. MOTIVACIONES QUE AVALAN LA SOLICITUD***

1.- A Coruña es un referente de como una ciudad media puede constituirse como una ciudad creativa y una ciudad de la música de rango y proyección internacional, estatus que tradicionalmente se asigna como atributo de las grandes ciudades. En este sentido la nominación puede ejercer el papel de estímulo para otras ciudades medias y pequeñas.

2.- La experiencia de A Coruña pone de manifiesto como la formación se convierte en el mejor instrumento para generar y despertar nuevos valores, para mantener una masa crítica de aficionados a la música necesaria para sostener la actividad, y para promover múltiples iniciativas en los más diversos ámbitos musicales, siendo sus promotores antiguos alumnos de las formaciones orquestales y de las escuelas de música clásica.

3.- Asimismo la formación de calidad se convierte en un factor que propicia la creación de redes musicales entre los miembros participantes en las actividades formativas y que después desarrollan su actividad en todo el mundo.

4.- Demuestra como el valor de una orquesta sinfónica va mucho más allá de una formación musical de concierto, para convertirse en un foco de iniciativas formativas innovadoras y participativas. Es el caso de la Joven Orquesta, del Coro de la OSG, del

coro infantil y también de las escuelas de música y de las orquestas locales formadas por antiguos estudiantes.

5.- A Coruña constituye por su tradición, calidad, variedad y número un caso excepcional de una ciudad volcada en la música, no solo por las iniciativas promovidas por las instituciones, sino principalmente por la capacidad de iniciativa y la creatividad de las personas que dan vida a esas 200 agrupaciones musicales de todo tipo. Debemos de añadir el hecho de que en la actualidad casi 3000 mil personas están recibiendo formación musical en los diferentes organismos existentes en la ciudad. Y esto es lo que garantiza la sostenibilidad de la actividad musical de una ciudad.

6.- También la formación de música clásica, y de otras variedades, constituyen un ejemplo de cómo la música puede convertirse en un factor adecuado para la inclusión social de niños de barrios de nivel económico medio o bajo, como es el caso de la iniciativa Resuena.

7.- También el caso de A Coruña pone de relieve de como la existencia de una amplia plataforma ciudadana vinculada con la música aporta un enorme potencial para animar la vida colectiva y cultural de la ciudad e incluso para poder programar una amplia variedad de festivales y celebraciones que contribuyen indirectamente a ampliar la atracción de visitantes.

8.- Otro aspecto a destacar es el compromiso de los diversos centros de formación y de las agrupaciones musicales con personas con capacidades disminuidas, para las cuales la participación en actividades musicales constituye, según se observa de las experiencias realizadas, en gran parte para su inserción e inclusión social y para la mejora de su calidad de vida. Un aspecto en que A Coruña es pionera en España y con una experiencia que puede ser objeto de intercambio con otras ciudades de la red.

9.- A Coruña quiere, con su ejemplo, demostrar que para mantener una ciudad musical en un entorno creativo es más eficiente promover una base social amplia que incorporar la música a su actividad vital, en sus múltiples manifestaciones, que limitarse a promover una determinada formación o actividad musical pensada para la creación de imagen o como elemento de prestigio. Y para ello la formación musical es la pieza clave.

10.- Por estas razones A Coruña propone a la red su experiencia como ciudad de la música para fomentar encuentros e intercambios con otras ciudades de la red, en el convencimiento de que se trata de una ciudad musical de referencia con un contenido histórico activo y polivalente, superador de dificultades y crisis, y capaz de adaptarse a los cambiantes contextos mediante un proceso continuo de innovación. Por eso se entiende que en una ciudad pequeña hayan surgido las iniciativas pioneras de la actividad musical en España en la polifonía, en la música sinfónica y en la ópera.

## ***11. DOCUMENTOS A INCLUIR***

- Carta formal de presentación de la candidatura por parte del alcalde.**
- Carta formal de respaldo por parte de la comisión nacional de la UNESCO.**
- Carta formal de apoyo por parte de otros cinco miembros de la red temática elegida donde se especifiquen argumentos sustanciales a favor de la ciudad.**
- Cartas formales de apoyo de otras asociaciones nacionales profesionales relacionadas con el ámbito de la música.**